

KULTUR



Sigmund Tveite Vik, festivalsjef for Trondheim Kammermusikkfestival presenterer årets program. FOTO: CAMILLA ALEXANDRA LIE

» Trondheim - Dette er vår hjemmebane

- Som å være i Paris eller Sydney, sier en entusiastisk sjef for Trondheim kammermusikkfestival Sigmund Tveite Vik med vamm til anklene i Dokkparken.

I Dokkassenget hvor han står skal Cirka Teater levere publikungsgaven, med en visuel spektakulær forestilling med installasjoner, lyssetting i skumning akkompagnert av musikk fra komponist Ståle Storløkken.

- Det blir en feiring av gjenåpningen av sanfunnet, hvor vi bruker vannet akhvt sammen med lys og lyd, forteller Tveite Vik om den om den 26. utgaven av «kamfest» som går av stabelen i september.

Han satser på at Trondheim ligger på nivå tre eller fire i september og dermed kan de ha 2-3000 publikummere per kveld på forestillingen.

Festivalsjefen sier at det er sjeldent mer omfattende program enn i år. Fra hjemme hos arrangementer i små format til tvers ove sjanger-format.

Fra Kanye West til LA Philharmonic

- Vi vil jo være en brobygger mellom kontinentene, sier Vik. Festivalsjefen er ikke interessert i bas-tenking.

- Det er viktig for oss å sprengre grenser mellom sjangre, sier Vik og peker på komponisten Caroline Shaw som har jobbet med alt fra Kanye West til LA Philharmonic, som kommer til festivalen i september.

Shaw er en av de unge fra New York-miljøet som jobber på tvers av sjangrene. Bratsjst og sanger, som i tillegg er tidenes yngste Pulitzervinnende komponist. Når hun gleder Trondheim skal hun blant annet være vokalsolist med Trondheim Symfoniorkester under åpningskonser-ten i Nidarosdomen.



Maria Kyos Fonn, forfatter av et av fjorårets store boksnak- kiser Heroin Chic, tar også tur- ren til Trondheim denne uka for å snakke om det å søke trøst og forståelse i musikk. Fonn er bevandret i alt fra Nick Cave til klassisk krevende verk - og musikken er også med i Heroin Chic. Blant annet russer hoved- personen seg til Paurés Requiem.

- Jeg leste Heroin Chic og bet meg merke i Fonn's omtale av klassisk musikk i romanen, hvor hovedpersonen også er sanger, sier Tveite Vik.

Ståles blyant «battler» Skjalg's gitar
Ståle Gerhardsen og Skjalg Raalen er noen av de ikke-klas- siske lokale helene som står på programmet for barna på Ringve Musikkmuseum.

- Kunstneren møter gitaris- ten, hvor de skal «battler» mot hverandre, sånn som i hip hop. Gerhardsen vil bruke både digitalt verktøy og blyant i «battelen».

Oslo Strykekvartett frem- fører Peter og Ulven på samme plass.

I tillegg kommer den tyske Vision String Quartet, den britiske pianisten Hyung-Ki Joo, Trondheimsolistene, Luft- forvarets Musikkops, den amerikanske cellisten Nina Lee og sopran Berrit Norbakken blant mange flere til å sette sitt preg på kammermusikken i Trondheim i september.

Udigital festival

På festivalprogrammet står det «digital nærhet til opplevel- sen». Etter en pandemi med kultur på skjerm, tror Tveite Vik at folk trenger fellesskapet.

- Folk er sugne på å være nære hverandre og nære kultu- ren, avslutter Sigmund Tveite Vik.

KARI KRISTENSEN
kari.kristensen@adresseavisen.no



Børge Sved
Leder Kultur
borge.sved@adresseavisen.no

Helt spesielle møter med Arve Tellefsen

«Et musikerliv» er tittelen på en helt spesiell konsertserie med den dominerende norske klassiske musikeren gjennom de siste 50 år.

» Trondheim Konsert

I «Et musikerliv» skal selsvagt Arve Tellefsen spille fiolin.

Men han skal også samtale med NRK-journalist Arild Erikstad, og det blir vist en rekke NRK-opptak fra hans karriere i en forestilling i regi av Ellen Horn.

Premieren på konserten blir på Britannia i Trondheim, men det blir også forestillinger i Oslo, Bergen og Kristiansand.

Opptur og nedturer

- Jeg har vært en del av det profesjonelle musikklivet i over 60 år, så det blir mange hendelser å snakke om, både oppturer og nedturer, som musiker og privatperson. Vi vil vel også snakke om forskjellen på musikklivet i Norge da jeg var en ung musiker og nå. Men vi har ikke diskutert detaljer i programmet ennå. Vi skal gå gjennom både repertoar og samtaleemaer etter hvert. Historiske NRK-opptak vil bli valgt ut av Arild Erikstad, Sigmund Groven og Stig Nilsson. For meg ville det vært som å velge mellom egne babyer, og det er mye å velge blant. Det er vel snakk om 100 timer med opptak, sier Arve Tellefsen.

- Noen har oppfattet det som positivt, men andre har uttrykt negative holdninger over at jeg har spredd meg over så mange sjangre.

Arve Tellefsen

- Du har allerede hatt konserter i Palmehaven der du har fortalt mye rundt musikken du spiller?

- Ja, det blir jo generelt mer og mer prat og mindre og mindre spilling på konsertene. Det er den veien det går, ler Arve Tellefsen. Men han understreker at dette blir noe annet, dette blir en samtale og et mer definert tilbakelikk.

- Du oppsummerer en rik musikerkarriere, litt i samme stil som Liv Ullmann og Tom Renlov gjør i samtaleforestilling «Liv»?

- Lukter litt for mye avskjed - ja, hennes karriere er nok en

del mer glamorøs enn min, men ja - det er vel likhetspunkter. Men det med å oppsummere en karriere, det lukter veldig avskjedsturné av det, og det er det ikke. Jeg er ikke glad i avskjeder



Arve og Arild, Tellefsen og Erikstad samarbeider om forestillingen «Et musikerliv» som formidler en unik norsk musikkers lange karriere.