

Cirka Teater byr på utendørsmagi i helga

30 |

Torsdag 23. september 2021 | Adresseavisen

KULTUR


Børge Sved

 Leder Kultur
 borge.sved@adresseavisen.no


Jonas Alaska kommer.
Foto: ANNIKA BYRDE NTB/SCANPIX

Dette er de første artistene til Trondheim Calling

Festivalen har de sju første artistene klare til neste år.

Når Trondheim Calling returnerer igjen i februar neste år, blir det i en form som er kjent for de fleste som har vært der tidligere. Årets utgave av festivalen måtte dessverre avlyses.

Opptil ti konsertscener i Trondheim vil være arenaen for festivalen, som har nye norske artister på vei mot gjennombrudd som sitt kjernekonsept.

Jonas Alaska er klar

Den første artisten som er klarert, er imidlertid ikke helt ny. Jonas Alaska ble allerede tilbake i 2012 kåret til «Årets nykommer» under spellemannsprisutdelingen samme år, etter å ha gitt ut albumet «Jonas Alaska» i 2011. Han har siden den gang rukket å gi ytterligere seks album, og er i år aktuell med låtene «Light Switch» og «You Don't Know How to Dance».

Jonathan Floyd er også klar for festivalen. 20-åringen har gjort det sterkt på popscenen, er fast innslag på spillelistene på radio og mye strømmet. Nå er han aktuell med låter som «Danser på kanten» og «Perlene».

«Inspirert av helter som The Weeknd og Unge Ferrari kombinerer han retroinspirerte R&B-produksjoner med melankolske og fengende melodilinjer som har imponert lyttere over hele Skandinavia,» skriver festivalen i en pressemelding.

Musikkprisen til 19-åring

En annen artist som er klar, er Emilie Malene. 19-åringen kommer fra Ålesund, og vant i år Musikkprisen, som deles ut i samarbeid mellom blant andre Sunnmorsposten og Ocean Sound Recordings. Hun er i år aktuell med debut-singelen «Won't Change».

De øvrige artistene som er klare, er:

- Rebmoe
- Beharie
- Onslow
- Ur Monarch

Trondheim Calling avholdes 3. til 5. februar 2022.

BØRGE SVED 918 04 131
borge.sved@adresseavisen.no



Cirka Teater byr på utendørsmagi i helga

De siste ukene har dokken på Solsiden blitt fylt opp av store konstruksjoner. Denne helga kan du se hvorfor.

»Trondheim Forestilling

Kanskje har du lagt merke til det som er i ferd med å skje ved restauranttrekka på Solsiden i Trondheim.

Sannsynligvis har du sett eller hørt dem hvis du har gått forbi de siste dagene. I flere uker har de holdt på med maskiner, revisitter og de siste dagene, også lyd og lys. Fredag er det nemlig duket for en forestilling utenom det vanlige på Solsiden.

I Cirka Teaters verden

– Det er ikke noe tull, sier dirigent Torodd Wigum idet han

kommer traskende ut av vannet.

Det er en ny opplevelse, det å dirigere et musikkorps i 40 centimeter med vann. Men denne helga under forestillingen «Driv» blir det både musikk og dans fra dokken på Solsiden.

– Men det er morsomt. Og så er luftforsvarets musikkorps så spenstige og sprekke. De er med på alt, sier Wigum.

I tillegg til å henge i vannet under forestillingen har også musikkorps og Wigum bind foran øynene når de kommer inn. De har noen små kikkehull, men det er en ny utfordring for dem alle.

– Vi ser ikke så mye, og det er en del å tenke på. Min rolle ute i vannet er først og fremst å gi cue

for når vi skal videre i musikken. Noe av det må vi finne ut etter hvert som veien blir til, bokstavelig talt, sier Wigum og sikter til de fysiske plattformene som blir til en sti mens musikkorps kommer inn i forestillingen.

– Jeg blir litt en organisator. Det er uvant, men når vi først er i gang går det bra. Det er goy å være en del av Cirka Teaters verden. Vi får leke, men det er også dypt alvor, mener dirigenten.

– Skulle fylt opp hele dokken

To år har kunstfaglig leder, skuespiller og regissør i Cirka Teater, Anne Marit Sæther, og hennes kompani jobbet med forestillingen «Driv». I utgangs-

punktet skulle den spilles i fjor høst som en del av 25-årsjubileet til Trondheim Kammermusikkfestival. Det satte korona en stopper for.

– Vi blir ikke stoppa og får gjennomført i år, men det blir med lavere kapasitet enn det vi hadde håpet på, sier Sæther når Adresseavisen møter henne midt i provene torsdag.

– Hvis vi hadde kalt det valg-vake derimot, da kunne vi hatt fullt hus, legger Sissel Vera Pettersen til. Hun er kunstnerisk leder i Trondheim Voices og én av dem som har tilholdssted i dokken under forestillingen.

For selv om det er utendørs og god plass rundt dokken, har teateret kun lov til å love bort

Mer å lese

Du finner oss også på adressa.no/kultur



Gilles Berger har laget store konstruksjoner til forestillingen. Her er skuespiller Paal Viken Bakke på vei opp på den enorme cello-stolen. Foto: RUNE PETTER NESS



Trondheim Voices er en del av forestillingen «Driv», som egentlig var planlagt å spilles i fjor – noe korona satte en stopper for.



Kunstfaglig leder, skuespiller og regissør i Cirka Teater, Anne Marit Sæther (til venstre), og hennes kompani har jobbet med forestillingen i to år. Luftforsvarets musikkorps er også med.

350 plasser på tribunen, som egentlig har 700 plasser. De 350 gratisbilletene ble revet bort i løpet av et par dager. Det er likevel muligheter for å få med seg forestillingen, hvis du er heldig å få bord på restaurantrekka.

– Aller helst skulle vi fylt opp rundt hele dokken. Jeg tror folk er sultne på det også, sier Sæther.

– Vi trenger mer magi

Men selv om korona satte en brems for selve premieren i fjor høst, har ikke det betydning nedskalering av forestillingen. Tvert i mot. Det har bare blitt større siden de begynte planleggingen høsten 2019.

– Når man har tid fortsetter bare den kunstneriske prosessen. Ambisjonene er høye, og koronaåret ble på en måte et år

som vi ga til «Driv», sier Sæther.

Enorme metall-konstruksjoner, flypropell fra et gammelt fly, flytende scenepaviljonger og maskineri som setter fart på vannet er blant det som har fått plass i dokken. Alt konstruert og laget av scenograf Gilles Berger og verkstedmedarbeider Richard Verley.

– Jeg tror ikke Trondheim skjønner hvor heldige de er som har Cirka Teater. Jeg tenker på Gilles som en gal Petter Smart, med enorm gjennomførings-evne. Det er fantastisk at vi har det her i byen. Vi trenger mer magi, og det er Cirka fantastisk flinke til å skape, mener Pettersen i Trondheim Voices.

– Ja, og så trenger vi musikken som forløser bildene, legger Sæther til.

Totalt er det 50 aktører i sving under forestillingen. Det er dansere, teknikere, musikere og sangere.

– Veien utenom det vanlige

Ettersom forestillingen gjennomføres i dokken er prøveperioden litt annerledes enn det den vanligvis er.

– Vi er vant med å ha alt veldig lukket og hemmelig helt frem til vi slipper det løs på premiere-dagen. Men nå når vi trekker det

ut til et offentlig rom og har teater og musikk tilgjengelig, får vi små opplevelser hele veien, sier Sæther.

Hun trekker frem en situasjon da en skoleklasse kom gående forbi prøvene deres.

– Han ene eleven ropte «Ka hell dokker på med?», og da svarte ei av de andre elevene kjapt «Men ser du ikke at dæm har en cello som har gått i stykker og no sett dæm den sammen igjen». Da hadde hun rukket å reflektere over hva som skjedde, sier Sæther.

– Det er fint å være med på en prosess der publikum helt spontant kan bli publikum. Utrolig mange stopper opp i hverdagen sin og plutselig er de en del av noe helt annet. Det er som du sier Anne Marit, vi går veien utenom det vanlige, sier Pettersen.

– Vi er veldig glade for at vi får leke oss på denne måten. Vi kan trække ut i vannet og ha det som arbeidsplass, og så tas vi med utenfor alt av bokser og gjør noe helt nytt, sier Pettersen.

Forestillingen er gratis og spilles i dokken på Solsiden fredag 24. september og lørdag 25. september.

EMILIE SOFIE OLSEN 957 45 108
emilie.sofie.olsen@adresseavisen.no



Edith Lundebrekke (til venstre) og Anne-Karin Furunes gjør seg bemerket i henholdsvis Design Miami/Basel og Ars Fennica. FOTO: ADRESSEAVISEN

»Trondheim

Trønderske kunstnere utmerker seg i utlandet

Anne-Karin Furunes er nominert til prestisjetung kunstpris, og Edith Lundebrekke deltar på verdens største designmesse.

Kunstneren Anne-Karin Furunes fra Stjørdal er en av fem nominerte til kunstprisen Ars Fennica som er Finnlands største kunstpris. Kunstnere fra hele Norden er nominert og vinneren mottar 50 000 euro.

Ærefullt

– Bare det å være blant de nominerte er en stor ære. Og de andre nominerte er store internasjonale navn, forteller Furunes. Hun er i full sving med å ferdigstille verkene som skal vises på utstillingen til Ars Fennica. Utstillingen åpner 14. oktober og blir stående til 3. april. Vinneren velges av en internasjonal jury og kunnegjøres 10. februar 2022. Prisen har 30-års jubileum i år, og utdelingen finner sted i Hameenlinna i Finland.

Kunsthåndverkeren Edith Lundebrekke fra Trondheim er plukket ut til å vise verk på den internasjonale designmessen Design Miami/ Basel 2021 som finner sted 21.–26. september. Hun presenterer et konsept utviklet spesielt for denne messen.

– Enestående mulighet

– Det er stort å bli invitert til å delta på Design Miami Basel som er en av verdens størst og

viktigste designmesser. I 2019 hadde de 42 000 besøkende. Den arrangeres i Basel hvert år sammen med Art Basel, som er en av verdens viktigste kunstmesser, forteller Lundebrekke.

Den tredimensjonale installasjonen hun bidrar med under designmessen består av store relieffer laget av stenger i tre, og skal monteres direkte på standens vegger. Farger er et sentralt element og opplevelsen av verket vil variere ut ifra hvordan publikum beveger seg, Lundebrekke representeres av Galleri Format Oslo.

– Det er enormt mye mennesker her, så det gir en helt unik mulighet til å få kunstnerskapet mitt presentert for et stort og internasjonalt publikum. Det er også stas å kunne representere Norge på det internasjonale design- og kunsthåndverksfeltet, sier Lundebrekke, på telefon fra Basel.

ANNEMONA GRANN 481 85 875
annemona.grann@adresseavisen.no

– Bare det å være blant de nominerte er en stor ære. Og de andre nominerte er store internasjonale navn.

Anne-Karin Furunes, kunstner

Over 600 klager på årets valgdekning på NRK

Når Kringkastingrådet møtes for sitt første møte denne høsten torsdag 23. september, skal NRKs dekning av stortingsvalget droftes.

Av de 1539 klagenes Kringkastingrådet har fått inn, gjelder 644 statskanalens valgdekning.

De aller fleste av de 664 klagenes gjelder saken der en klimapsykolog oppfordret-

folk til å stemme grønt. Mange av klagerne mener hans MDG-bakgrunn burde fremgått tydeligere.

Nærmere 200 personer har også henvendt seg til Kringkastingrådet angående humorserien Ramm i Tokyo som NRK valgte å avpublisere. De fleste som har tatt kontakt angående denne serien, mener det var feil av NRK å ta denne bort. NTB