

Inviterer til «udig» kammermusikkfestival

TRØNDER-AVISA

Tirsdag 20. juli 2021

KULTUR

17

Inviterer til «udig» kammermusikkfestival

TRONDHEIM: 19. - 26. september går Trondheim kammermusikkfestival av stabelen - i «udig» format.

- I år presenterer vi festivalen som «udig». «Udig» som i udigital - akkurat det vi trenger nå som vi har vært så lenge borte fra hverandre og de gode, levende kulturopplevelsene, fra det i en pressemelding fra

festivalen.

Kammermusikkfestivalen begynner for tredje året på rad med festivalutstillingsåpning og konsert på Ferstad gård. Der står samspill mellom billedkunst og musikk, med Håkon Bleken i samtale med Annemona Grann, på plakaten. Åpningskonserten er lagt til Nidarosdomen tirsdag 21. september, med TrondheimSolistene, Tine

Thing Helseth, Magne Draagen og Trondheim vokalensemble.

I løpet av uka festivalen pågår, skal også mange andre underholde publikum fra scenen. Blant andre årets festivalkomponist, Caroline Shaw - dobbel Grammypris-vinner og tidenes yngste vinner av Pulitzer-prisen i musikk.

Fargespill Trondheim fyller også ti år i år, og det skal kam-

mermusikkfestivalen være med på å feire i Olavshallen.

- Vi gleder oss til store musikkopplevelser, fellesskapsfølelse og energien som oppstår på scenen og mellom musikere og publikum. Vi presenterer med stolthet et spennende program med artister og festivalkomponist fra øverste hylle, sier festivalsjef Sigmund Tvette Vik i pressemeldingen.



FESTIVALKOMPONIST: Caroline Shaw er festivalkomponist for årets kammermusikkfestival i Trondheim. FOTO: DAYNA SZYNDROWSKI

regien



NORDTRØNDERSK SAMLING: I trappa f.v. Kristoffer Hjulstad, Vilde Søyland og Øyvind Brandtzæg. Foran f.v. Jon Vegard Hovdal, Bendik Sjømaeling Nordgaard, Cengiz M. Nereid, Kathrine Strugstad og Hilde Knedal Andersen.



TILBAKE: Kristoffer Hjulstad fra Harran skal stå på Rabarbrateaterets scene for andre året på rad i sommer. Han jobber til daglig som skuespiller ved Nordland Teater.

Bergingsaksjon

Det stemmer nok, for Rabarbrateateret har hver sommer siden 2012 spilt forestillinger i det som har fått navnet Rabarbraparken.

- Rabarbrateateret startet opp i Antikvariatet, og området vi spiller i nå, var området vi brukte å ha fester på. Den gang var det helt nedgrodd og nedsarva her, med sprøytespisser overalt. Ett år bestemte vi oss

for at «neste år skal vi spille her», og sånn ble det, sier Brandtzæg, som forteller at en bergingsaksjon måtte til da Trondheim kommune også oppdaget at det offentlige området sto ubrukt.

- Som i alle andre store byer drives det fortetting i Trondheim, og denne plassen bestemte kommunen seg for å bygge på. Da satte vi i gang en

aksjon for å bevare området ubebygget. Det ble et voldsomt engasjement på Facebook, og kommunen sa ja til ønsket vårt. Det er vi litt stolte av, fortsetter han.

Stolte kan de forhøpentligvis også være når ti dager med forestillinger er omme.

- Det er intenst, men det er det som er artig også, sier Hovdal.



ENDELIG: Maria Eugenia Calmaestra Vázquez (43) kom til Norge 12. juni. Nå er hun vel installert på Levanger fotomuseum.

Nå er Maria (43) på plass for å ta over jobben til Nils Torske

LEVANGER: Halvannen måned på overtid har Levanger fotomuseums nyansatte andalusier endelig landet.

SIV LYNGSTAD
siv.lyngstad@ilevanger.no

Været er like strålende som Maria Eugenia Calmaestra Vázquez' (43) smil, her hun sitter, endelig på plass ved Levanger fotomuseum. Hun elsker å jobbe med folk, men omtaler seg selv som sjenert. Maria må imidlertid le når det påpekes at etter norsk standard er hun utadvendt.

Da det ble klart at Nils Torske skulle gå av med pensjon, begynte museet å lete etter hans arvtaker. Maria så utlysningen i november i fjor, og tenkte: «For en perfekt jobb for det riktige mennesket!»

Lite visste hun at hun var akkurat det mennesket.

- Jeg gjorde research og fant ut at jeg kanskje hadde noe å bidra med, sier hun beskjedent.

Maria ble ansatt 1. juni, men på grunn av reiserestriksjonene ble det hjemmekontor helt fra Fuengirola for henne, frem til nå.

- Jeg kom hit 12. juni, forteller hun fornøyd.

Jobbet for Olympus

Maria er fotograf og billedkunstner, med gamle fotoprosesser som spesialinteresse. Hun tok kunstrettet videregående i Fuengirola og Malaga, for så å ta en bachelor i fotografi i Granada.

Det er imidlertid ikke første gang Maria bor i et annet land.

- I løpet av tiden i Granada fikk jeg også med meg et år som Erasmus-student i Praha, forteller hun.

Maria flyttet til Madrid, hvor hun tok master i foto.

- Jeg skulle bare være der i et år, men plutselig hadde jeg vært der i 13.

Hva gjorde du der?

- Jobbene bare kom, samtidig som jeg tok workshops i gamle fremkallingsmetoder. I love to learn! legger hun til.

Maria setter fra seg kaffe-koppen.

- Først jobbet jeg i to år for Olympus. Jeg reiste rundt i hele landet og lærte folk hvordan de skulle bruke fotoutstyret. Deretter jobbet jeg med bryllups- og babyfotografering. Jeg lærte så mye på disse oppdragene, nikker hun blidt.

Intro og opplæring

Det blir bratte læringskurver på Maria også i månedene som kommer, for museet håper Nils Torske får gå i tospann med henne frem til oktober.

- Det kommer selvfølgelig an på økonomien, sier han.

Hva blir hovedoppgavene dine på fotomuseet i begynnelsen, Maria?

- Det blir å suge til meg så mye jeg kan av Nils sin kunnskap. Det hadde vært greit å bytte hjemme med ham, egentlig, sier hun og ler.

På tross av Marias bakgrunn vet hun at det blir litt av et lærer-å bleke før Nils takker for seg.