

Årsberetning og regnskap 2020

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival



Veggmaleriet av Skurktur på Peter Egges plass.

“Som helhet holder Trondheim kammermusikkfestival seg ung gjennom stadig fornyelse, og er samtidig gammel og vis nok til å gå dypere i formene de gjennom mange år har etablert og undersøkt.”

Klassekampen 28.sept. 2020

Innholdsfortegnelse

1. ORGANISASJON OG VISJON	3
1.1. LOKALISERING	3
1.2. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID	3
1.3. ADMINISTRASJON	3
1.4. FRIVILLIG INNSATS.....	4
1.5. KUNSTNERISK LEDELSE/PROGRAMRÅD	5
2. KUNSTNERISK VIRKSOMHET	6
2.1. KONSERTER OG ARRANGEMENT 2020	6
2.2. ARTISTER FESTIVAL 2020	7
2.3. KUNSTNERISK INNHOLD	8
<i>FESTIVALKOMPONIST</i>	8
<i>ENSEMBLER I VERDENSKLASSE</i>	9
<i>KOR MAGISK! I DOMEN</i>	9
<i>HJEMME HOS-KONSERTER</i>	10
<i>GRATISKONSERTER I BYROM: KAMMERORIENTERING OG DRIV</i>	10
<i>NYTT FLYGEL TIL FRIMURERLOGEN</i>	10
2.4. FARGESPILL TRONDHEIM	10
2.5. BARN, UNGDOM OG STUDENTER.....	11
<i>SAMARBEID MED NTNU</i>	12
<i>Øisteins blyant og Rasmus på Ringve musikkmuseum. Foto: Ole Wuttudal</i>	12
<i>TALENTPROGRAM</i>	12
2.6. TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY 2020	13
<i>TICC ACADEMY 2020</i>	13
<i>KORONATILPASNINGER TICC 2020; FRA INTERNASJONALT TIL NASJONALT AKADEMI</i>	13
<i>MESTERKLASSER BEMANNING OG INSTRUKTØRER</i>	14
<i>KONSERTER</i>	14
<i>SAMARBEIDSPARTNERE FOR TICC I 2020:</i>	14
3. MARKEDSFØRING OG PRESSE	15
4. SAMARBEIDSPARTNERE	17
<i>Festivalen hadde 2020 følgende samarbeidspartnere:</i>	17
5. ØKONOMI	17
<i>INNTEKTER OG TILSKUDD</i>	18
<i>UTGIFTER</i>	19
6. VIDERE DRIFT OG FRAMTIDSUTSIKTER	19

STYRETS BERETNING FOR 2020

STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

1. ORGANISASJON OG VISJON

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival ble stiftet 23. desember 1996. Trondheim kammermusikkfestival er en ideell stiftelse som har til formål å sikre driften av en årlig kammermusikkfestival i Trondheim.

Festivalens visjon (vedtatt av styret 25.03.2008):

Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim International Chamber Music Competition skal være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil.

1.1. LOKALISERING

Trondheim kammermusikkfestival er lokalisert i Dokkparken 4 i Trondheim, og har kontorfellesskap med Dokkhuset Scene AS, Trondheim Jazzfestival, Midtnorsk Jazzsenter og Trondheim Jazzforum.

1.2. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID

Pr. 31.12.20 hadde styret følgende sammensetning:

Håkon Knudsen, leder

Frode Hofstad, nestleder

Magnus Norum Skoglund

Margrethe Eide

Marte Løvik

Ivar Roger Hansen

Rune Bratseth

Eli Smeplass vara

Ingeborg Lund, vara

Det har i 2020 vært avholdt fire styremøter. To av disse ble avholdt digitalt. Strategisamlingen ble vedtatt utsatt på grunn av koronapandemien. Styret har behandlet 27 saker. Det er sju medlemmer i stiftelsens styre, samt to varamedlemmer. Av disse er fire kvinner og fem menn.

Styrets arbeid har i det vesentligste vært konsentrert om:

- Planlegging og gjennomføring av Kammermusikkfestival 2020 og TICC 2020
- Sikre et godt og langsiktig økonomisk fundament for festivalen.
- Utvikling og oppfølging av sponsorsamarbeid.
- Risikovurdering i forbindelse med pandemien.
- Planlegging av fremtidige festivaler, konkurranser og akademi.

1.3. ADMINISTRASJON

Sigmund Tvette Vik, Festivalsjef (100%)

Kristin Reigstad, leder TICC (100%)

Gunn Møgseth Skrove, produsent (100%)
Ingvild Vikan har vært produsentassistent på engasjement.

Arbeidsmiljøet anses å være bra. Sykefraværet har vært lavt.

Det er god kjønnsbalanse i bedriften, både ved ansettelse og ellers. Det er på den bakgrunn ikke funnet behov for å iverksette eller planlegge tiltak for å fremme likestilling.

I 2020 mottok festivalen og TICC *Tilgjengelighetsmerket for kulturaktører*.

Trondheim kammermusikkfestival er medlem av nettverksorganisasjonene Norske konsertarrangører, Norske Festivaler og Festivalnettverk Trøndelag (FNT). Trondheim Int. Chamber Music Competition (TICC) er medlem i World Federation of International Music Competitions (WFIMC) og European Chamber Music Teachers Association (ECMTA).

Stiftelsen hadde i 2020 ingen større skader eller ulykker på noe av sitt materiell, heller ingen hendelser som påvirker det ytre miljø.

Revisor har vært Deloitte ved statsautorisert revisor Per Kristian Forseth.

1.4. FRIVILLIG INNSATS

Kamfest 2020 hadde et omfattende frivillighetsapparat, med totalt rundt 80 frivillige involvert i billettsalg og -kontroll, catering, transport, rigg, sekretariat m.m. For tredje år på rad hadde festivalen samarbeid med en klasse fra Thora Storm som hadde praksis innen faget reiseliv. Medielinja ved Charlottenlund vgs (Chamedia) stilte med 16 frivillige elever som bidro med reportasjer, foto og assisterte på streaming. Styret anslår at frivilliginnsatsen utgjør rundt 150 dagsverk, et betydelig bidrag både økonomisk og logistisk. Styret og festivalens ledelse legger stor vekt på å verdsette de frivillige ved å invitere dem til sosiale arrangementer m.m. De frivillige ble prioritert ved sosiale arrangement under pandemien.



Flere frivillige strikket nærmere 30 par Kamfest-votter til artistene.

1.5. KUNSTNERISK LEDELSE/PROGRAMRÅD

Sigmund Tvette Vik har vært kunstnerisk leder for Trondheim kammermusikkfestival siden oppstarten i 1996. Programplanleggingen gjøres i et kunstnerisk råd, i tillegg til det daglige arbeidet i den administrative staben. Kunstnerisk råd samarbeider med styret, administrasjonen og andre kulturinstitusjoner i Trondheim om programmet.

Kunstnerisk råd har i 2020 vært:

Sigmund Tvette Vik, fiolinist og kunstnerisk leder

Marianne Thorsen, fiolinist og professor ved NTNU institutt for musikk

Eirik Hegdal, jazzsaxofonist og førsteamanuensis ved NTNU institutt for musikk

Kristin Reigstad, fiolinist og leder TICC



Fra konserten "Vi feirer nytt flyget!" i Frimurerlogen. Foto Kristian Wanvik

2. KUNSTNERISK VIRKSOMHET

2.1. KONSERTER OG ARRANGEMENT 2020

Søndag 20.sept	Weidemann-utstilling og Gammalgrass
Mandag 21.sept	Kammerorientering i Midtbyen Musikalsk helaften på Credo
Tirsdag 22.sept:	Vi feirer nytt flygel i Frimurerlogen Hjemme hos deg? (Vinner: Østlie og Sæbø i Hommelvik) – <i>strømmet direkte</i>
Onsdag 23.sept	Hjemme hos Flatvad og Rian (Flyttet til Lademoen bydelshus) Schubert & Mendelssohn i Frimurerlogen - <i>NRK opptak</i> 100% Simpson på Dokkhuset - <i>NRK opptak</i> TICC distriktskonsert Levanger kulturkirke
Torsdag 24.sept	TICC distriktskonsert Kimen kulturhus Stjørdal Hjemme hos gammelsjefen (Flyttet til Skogheim forsamlingshus, Sverresborg Museum) Simpson & Mozart i Olavshallen (TSO) Gjør som Beethoven - <i>føl musikken i Dokkhuset</i> (skolekonsert+ kveldskonsert)
Fredag 25.sept	Møt festivalkomponisten i Kammersalen OH Hjemme på Blussevoll Vestre (Flyttet til Hornemannsgården) Kor magisk! i Nidarosdomen (dobbeltkonsert) - <i>NRK opptak</i> TICC distriktskonsert Bautaen kulturhus Skaun Ekkokammer 2.0 i Dokkhuset Nattkonsert i Erkebispegården (Herresalen)
Lørdag 26.sept	Øisteins blyant og Rasmus på Ringe musikkmuseum (dobbeltkonsert) Talentlørdag på Dokkhuset - <i>strømmet direkte</i> TICC distriktskonsert Orkland kulturscene TICC distriktskonsert Fjøsakademiet på Glåmos 15 km klassisk på Ringve musikkmuseum Hjemme hos Løvendahl & Leraand (Flyttet til Rådstua, Tr. Heim folkebibl.) Best of British i Frimurerlogen The Nordic Fiddlers Bloc på Dokkhuset FolkJam på Dokkhuset
Søndag 27.sept	Akademiets avslutningskonsert i Frimurerlogen Festivalfinale i Frimurerlogen

Endringer: Fargespill forestilling avlyst
Van Kuijk i Kunstmuseet avlyst
DRIV forestillinger utsatt til 2021

2.2. ARTISTER FESTIVAL 2020

Alpaca Ensemble	Ole Jørgen Melhus, trombone
Astrid Nordstad, mezzosopran	Quatour Van Kuijk
Daniel Falcon Græsdal, trekkspill	Rasmus Rohde, sang og gitar
Eirik Baardsen Haaland, horn	Ruth Potter, harpe
Erlend Skomsvoll, klaver	Saskia Giorgini, klaver
Gammalgrass	Sean Shibe, gitar
Henriette Øfstedal Kolset, slagverk	Sigmund Tvette Vik, fiolin
Ingeborg Haugdal Francke, sopran	Steinway modell D
Ingrid Bjørnov, klaver og sang	Stian Berger, tensorsaxofon
Jennifer Stumm, bratsj	The Nordic Fiddlers Bloc
Jørgen Larsen, klaver	Tor Espen Aspaas, klaver
Lars Sitter, slagverk	Torill Ringsø, tegnspråktolk
Magne Draagen, orgel	Trine Knutsen, fløyte
Margaret Stachiewicz, klaver	Trondheim kommunale kulturskole
Mark Padmore, tenor	Trondheim Sinfonietta
Mark Simpson, komponist, dirigent og klarinett	Trondheim symfoniorkester & opera
Mona Krogstad, tensorsaxofon	Trondheim Voices
Mona Spigseth, klaver	Trygve Brøske, klaver
Nidarosdomens guttekor	Vertavokvartetten
Nidarosdomens jentekor	Viktor Stenhjem, fiolin
NTNU Institutt for musikk	Øistein Kristiansen, tegning og artist
Olav Luksengård Mjelva	



Festivalfinale i Frimurerlogen Foto: Kristian Wanvik.

2.3. KUNSTNERISK INNHOLD

Klassekampen oppsummerer festivalen 2020 på denne måten (28.sept 2020):

Festivalen har så mange aspekter at det knapt er mulig å gi en utfyllende rapport. Men jeg er stum av beundring over at festivalen ble gjennomført med relativt få og små programendringer, og jeg er imponert over at Kamfest fikk utenlandske musikere til å gå i karantene for å kunne delta. Som helhet holder Trondheim kammermusikkfestival seg ung gjennom stadig fornyelse, og er samtidig gammel og vis nok til å gå dypere i formene de gjennom mange år har etablert og undersøkt.

Dette sier mye om unntaksåret 2020. På tross av en global pandemi greidde festivalen å gjennomføre et fullverdig program på høyeste internasjonale nivå. Gjennom hele uka leverte festivalen «det lille ekstra» den er blitt kjent for – enten det er ekstraordinær kvalitet på ensembler, formidling av Beethoven med vibrasjonsgulv og tegnspråktolk eller på spektakulært vis «spille ut» gammelflygelet i Frimurerlogen. Igjen er *balansen* i programmet viktig, mellom det tradisjonelle og det nyskapende, mellom det seriøse og det uhøytidelige. Og selvfølgelig alltid med fokus på kvalitet. Samspeillet mellom topp internasjonale artister og det lokale musikkmiljøet var igjen et viktig element, for eksempel festivalkomponist Mark Simpson sammen med TSO, gitarist Sean Shibe i samspill med Trine Knutsen og Nordstad/Stenhjem sammen med Jente- og Guttekolet.

FESTIVALKOMPONIST

Mark Simpson (UK) er på mange måter den ideelle festivalkomponist. Han er både utøvende musiker på høyt nivå, dirigent og komponist. Han er også ung (fylte 32 år under festivalen), utadvendt og dyktig til å kommunisere verbalt, noe som særlig kom til sin rett på NTNU-seminaret «Møt komponisten». Hans ungdommelige stil gikk rett hjem hos studentene, og han tok opp tema som var lett å relatere til for unge, engasjerte studenter. Totalt 10 verk av Simpson ble framført i løpet av festivalen.

Simpson spiller med hele seg, og har hele ensembler med i hver eneste bevegelse. Fra han innledet med en godlynt vits om koronatesting, via beskrivelse av hans eget verk og dets forhold til Mozart, til selve opplevelsen av Simpson med ensembler var det lekenhet, fortryllende spill og forfriskende fornyelse. Her har Kamfest virkelig klart å programmere for fremtida!

Adresseavisen 25.sept 2020

40 | KULTUR

Lørdag 28. september 2020 | |



Opplysningsvesenetsvesen og komponist Mark Simpson i aksjon på scenen i Orangeriet torsdag kveld. Foto: Kjetil Volden

Suveren Simpson

Mark Simpson er ikke bare en fremragende klarinettilist og komponist, han er en musikalsk leder som dirigerer med både ansikt og hals mens han spiller.

Trondheim kammermusikkfestival ble åpnet med et utvalg av verk av komponist Mark Simpson. Han er både klarinettilist og komponist, og har vært medlem av TSO i mange år. Han er også dirigent og har vært leder for Trondheim kammermusikkfestival i flere år.

Simpson spiller med hele seg, og har hele ensembler med i hver eneste bevegelse. Fra han innledet med en godlynt vits om koronatesting, via beskrivelse av hans eget verk og dets forhold til Mozart, til selve opplevelsen av Simpson med ensembler var det lekenhet, fortryllende spill og forfriskende fornyelse. Her har Kamfest virkelig klart å programmere for fremtida!

Simpson er ikke bare en fremragende klarinettilist og komponist, han er en musikalsk leder som dirigerer med både ansikt og hals mens han spiller.

Simpson er ikke bare en fremragende klarinettilist og komponist, han er en musikalsk leder som dirigerer med både ansikt og hals mens han spiller.

Simpson er ikke bare en fremragende klarinettilist og komponist, han er en musikalsk leder som dirigerer med både ansikt og hals mens han spiller.

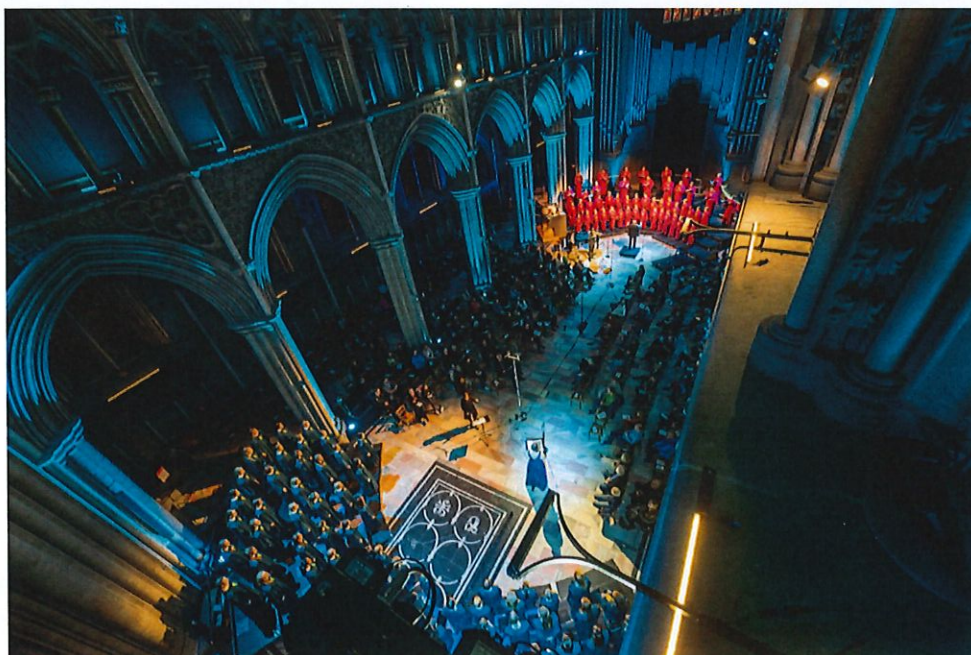
ENSEMBLER I VERDENSKLASSE

Et viktig aspekt av festivalens kunstneriske profil er å presentere ensembler som har perfektionert samspill-kunsten i årevis, gjerne uavhengig av sjanger. Vertavokwartetten, Quatuor Van Kuijk og Gammalgrass ga publikum bakoversveis overalt hvor de spilte, kanskje spesielt oktett av Svendsen på Festivalfinalen og Gammalgrass på Ferstad og Credo. Det er også verdt å nevne Vertavokwartettens unike evne til formidling av klassisk musikk med blant annet lykkehjul og mye humor, noe som passer godt inn i festivalens profil. Konserten med Quatuor Van Kuijk i Kunstmuseet måtte dessverre avlyses grunnet luftveissymptomer hos cellisten. Trygve Brøskes «The Old Song that got stuck in my Head» skulle ha blitt spilt på denne konserten, men ble istedet spilt som ekstranummer i Logen dagen etter. (Dette verket var bestillingsverk til TICC 2013 da Quatuor Van Kuijk vant konkurransen.)



KOR MAGISK! I DOMEN

Konserten ble rett og slett en historisk begivenhet i Trondheim. Ikke bare var det første gang Jente- og Guttekoret hadde konsert sammen, i tillegg ble det en ekstra sterk opplevelse når man fikk korene så tett på, på hver sin side av publikum i Vestskipet. Man følte man var på en intim kammerkonsert med Jente- og Guttekoret! Korene sang fantastisk og fikk vist fram sine særpreg. I tillegg var de to solistene, Astrid Nordstad og Viktor Stenhjem, absolutt med på å løfte konserten et par hakk. Heldigvis ble det mulighet for en ekstrakonsert slik at dobbelt så mange fikk sjansen til å oppleve dette.



Kor Magisk i Nidarosdomen. Fotograf: Kristian Wanvik

HJEMME HOS-KONSERTER

Årets hjemme-hos-serie, den sjuende i rekken, ble ganske annerledes pga. korona-situasjonen. Etter råd fra kommunens smittevernoverlege måtte vi én måned før festivalen flytte fra private hjem til mer offentlige og større lokaler. Heldigvis fant vi lokaler som kunne ivareta både bredden vi ønsker på disse konsertene og en «hjemmekoselig» atmosfære: Lademoen bydelshus, Skogheim forsamlingshus, Hornemannsgården og Rådhusalen. I tillegg dumpet det inn en søknad på «Hjemme hos deg?» som var ideell for både Gammalgras og smittevern, nemlig låven til Østlie og Sæbø i Mostadmarka. Den ble også strømmet live på adressa.no og Facebook.

GRATISKONSERTER I BYROM: KAMMERORIENTERING OG DRIV

Kammerorientering var et flott arrangement å ha på åpningsdagen, ikke minst fordi det traff bredt publikumsmessig og synliggjorde festivalen i bybildet. 14 gratis minikonsertene viste fram festivalen som usnobbete og med glimt i øyet (Bachlandet, pianotrapp etc.). I tillegg var det et bra prosjekt for å inkludere elever fra TKK og studenter fra NTNU.

Cirka Teater i KLP Dokken ble festivalens overraskelse til byens befolkning. Den store forestillingen «Driv» ble utsatt til 2021, men likevel greidde Cirka Teater å levere en solid smakebit som forhåpentligvis skapte nysgjerrighet for neste år. Det ble både en installasjon som stod hele uka, øvinger for danserne på dagtid og uannonserte performance fredag kveld og lørdag ettermiddag (uannonsert pga. korona).



NYTT FLYGEL TIL FRIMURERLOGEN

Etter mange års planlegging kom det nye flygelet på plass i Frimurerlogen i august; et totalrenovert Steinway D-flygel fra Berlin-filharmonien (opprinnelig fra 1988, brukt i Kammersalen i Berlin). Innkjøpspris var EUR 55.000 eks mva og toll. Festivalen mottok kr 500.000 fra Nordenfjeldske bykreditt stiftelse til kjøpet. I tillegg ble det gamle flygelet solgt til en privatperson i Trondheim. Ny-flygelet ble innviet med en storslagen innvielseskonsert 22.sept.

2.4. FARGESPILL TRONDHEIM

Fargespill har hatt en viktig plassering i Trondheim kammermusikkfestival siden 2012. Tiltaket er et kunstnerisk, skapende og pedagogisk samarbeid mellom festivalen og Trondheim kommunale kulturskole og er rettet mot barn og unge med innvandrerbakgrunn i møte med norske elever. Aktiviteten foregår gjennom hele året unntatt skoleferier, og er både undervisning, kulturutveksling, inkludering og kunstnerisk produkt.

På grunn av pandemien ble undervisningen på kulturskolen avlyst fra 12. mars. Det ble gjort forsøk på digital undervisning, men dette fungerer ikke godt nok for denne gruppen der kulturutveksling, samspill og samvær er grunnlaget for metodikken. Det ble gjennomført noen utendørs samlinger for ungdomsgruppen i slutten av mai/begynnelsen av juni. Årets forestilling med Luftforsvarets musikkorps i Olavshallen måtte avlyses. Avgjørelsen ble tatt i midten av august da det viste seg at flere aspekter la store begrensninger på gjennomføringen av forestillingen, særlig fellesprøvene. Undervisningen i mottaksskolene ble gjenopptatt i september. Kveldsgruppeundervisningen på kulturskolen ble fra slutten av august gjennomført i mindre grupper og i de perioder det var mulig i forhold til restriksjoner. Avlysningen av forestillingen frigjorde tid for pedagogene i Kulturskolen og førte til at det ble mer undervisning i mottaksklassene enn i normalår. Det ble ikke arrangert sosiale sammenkomster for deltakerne i 2020. I 2021 markeres det tiende året med Fargespill i Trondheim, med forestilling i Olavshallen Store sal og et dokumentarfilmprosjekt. Filmen produseres av Uppercut Film AS og skal gi innblikk i Fargespillmetoden og hvordan den fungerer som redskap i språkopplæring, integrering og inkludering. Prosjektet startet i november 2020 med opptak av undervisningstimer ved to av skolene med mottaksklasser for fremmedspråklige. I disse timene ble opptakene fokusert rundt hele grupper og felles aktiviteter, og i det videre vil filmen også fokusere på enkelt deltakere og Fargespills betydning i deres hverdagsliv.

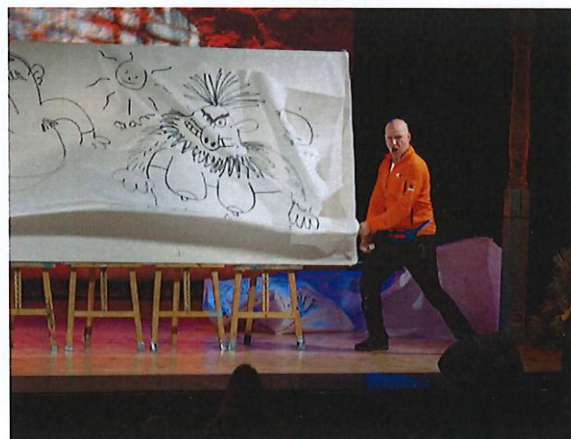
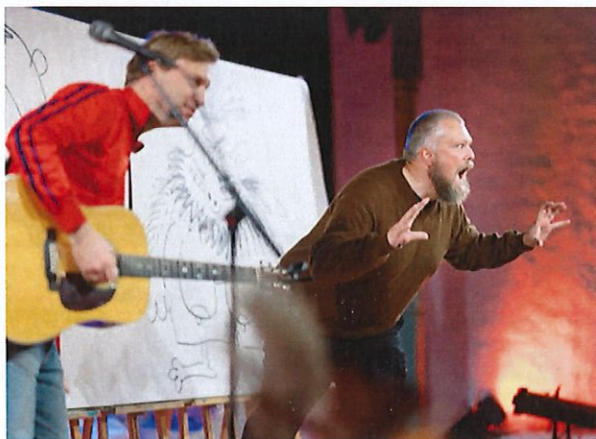
2.5. BARN, UNGDOM OG STUDENTER

Studenter/ungdom er en viktig målgruppe for festivalen. Vi har videreført flere tiltak i planleggingen for å nå ut til dem. Vi lyktes godt med å involvere barn og unge som utøvere.

Kulturskolen var involvert i følgende arrangementer i 2020: Kammerorientering, TICC juniormesterklasse, Talentlørdag, Festivalfinale og Fargespill (undervisningen gikk som vanlig selv om åpningskonserten med Fargespill ble avlyst). Til sammen deltok 150 elever på disse arrangementene.

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk videreførte vi konserter, seminarer og mesterklasser i regi av Talent Trondheim-samarbeidet. Til sammen deltok 51 studenter med innslag på konserter og mesterklasser gjennom festivaluka. Ca. 150 studenter deltok på seminarer og foredrag. Alle mesterklasser og forelesninger var på grunn av pandemien lukket for eksternt publikum.

Årets familiekonsert på Ringve med "Øisteins blyant" i herlig samspill med Rasmus Rohde var populært. De to konsertene ble tidlig utsolgt.



Øisteins blyant og Rasmus på Ringve musikkmuseum. Foto: Ole Wuttudal

Det ble gjennomført én skolekonsert for musikklinja ved Trondheim katedralskole; «Gjør som Beethoven – føl musikken». Denne konsert-idéen var et direkte resultat av vårt samarbeid med NTNU-prosjektet «Eksperter i Team ved NTNU». En gruppe studenter kom opp med ideen og la frem forprosjekt for Kamfest. De var også til stede på konserten.

SAMARBEID MED NTNU

NTNU Institutt for musikk og festivalen har et omfattende samarbeid, som er justert i en egen avtale. I korte trekk omfatter samarbeidet: Festivalen gis tilgang til øverom og kontorlokaler for TICC, noe som er helt avgjørende for at konkurranse og akademi kan gjennomføres. Festivalens artister holder mesterklasser og seminarer for IMs studenter (konservatoriestudiet). Mesterklassepakken var stor, og inneholdt mesterklasser for pianister, strykere, gitarister og sangere. Seminar med festivalkomponisten inngår også i samarbeidet. IMs Odd Johan Overøye har i mange år hatt ansvar for samtalen med festivalkomponisten, og fungerte utmerket også med årets komponist Mark Simpson.

TALENTPROGRAM

Trondheim kammermusikkfestival og TICC er med i samarbeidet Talent Trondheim med Trondheim Symfoniorkester & Opera, TrondheimSolistene, NTNU og TTK. Talent Trondheim har prosjektet «Kammermusikkskolen» som finansierer mye av TICC og festivalens talenttilbud med støtte fra Talent Norge og Anders Sveaas Almennyttige Fond. Talenttilbudet består av mesterklasser, festivalseminarer, mentormøter og konserter. I 2020 presenterte vi Talent Trondheims profiler Gemelli strykekvartett og Astrid Nordstad som i 2020 løftes frem gjennom konsertengasjementer, mentormøter og mesterklasser. Fem av årets festivalkonserter viste frem våre unge talenter: Kor magisk!, Talentlørdag, Hjemme hos Løvendahl & Leraand, Akademiets avslutningskonsert og Festivalfinale. I tillegg spilte Gemelli strykekvartett distriktskonsert i Levanger kulturkirke. Det er spesielt gledelig at 5 tidligere elever fra Trondheim kommunale kulturskole deltok på årets nasjonale utgave av TICC Academy.



Talentlørdag. Foto: Kristian Wanvik

2.6. TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY 2020

TICC ACADEMY 2020

Da korona-pandemien traff Norge var vi i innspurten med å reklamere for akademiet. Vi utsatte søknadsfristen for 2020 med 14 dager. Det var krevende for flere av de unge musikerne å ferdigstille søknad til TICC. Flere strevde med tilgang på opptakssted eller ikke kunne spille sammen med ensemblet sitt i tide for å levere inn opptak. Opptaksjuryen besto av Sigmund Tvette Vik, Berit Cardas og Øyvind Gimse. Søkerne representerte 18 nasjoner fra Europa, Asia, Oseania og Sør-Amerika.



Mesterklasser. Foto: Ole Wuttudal

KORONATILPASNINGER TICC 2020; FRA INTERNASJONALT TIL NASJONALT AKADEMI

28. august 2020 ble det klart at Europa stengte ned pga. ny økning i antall smittede. TICC måtte avlyse det internasjonale akademiet og gikk for å arrangere nasjonalt akademi. TICC valgte å løse denne utfordrende situasjonen for de internasjonale kvartettene ved å forhåndskvalifisere alle fire til konkurransen i 2021. Kvartetter som hadde kjøpt flybilletter fikk utbetalt reisestøtte.

Forhåndskvalifiserte kvartetter til TICC 2021 etter avlysning av internasjonalt akademi 2020:

- Clova String Quartet (BO/ES/UK)
- NOVO Quartet (DK/PL)
- Salomé Quartet (KR/PT/PL/JP)
- Quatuor Fenris (FR)

Tre norske kvartetter som etter ordinær innsendt søknad sto på venteliste, ble invitert. Vi konstaterer at et godt samarbeid med Norges Musikkhøgskole ved Are Sandbakken, og Oslo Quartet Series og Barratt Dues Musikk institutt ved Kari Ravnan, var verdifullt for å generere norske søkere.

Juniorensemblet Gemelli var invitert som vinner av 1. pris i Ungdommens musikk mesterskap. De ble oppgradert og fikk vanlig TICC deltagelse. Her er deltagerne på TICC academy 2021:

- Alohomora strykekvartett
- Momentum strykekvartett
- Gemelli strykekvartett
- Sonoro strykekvartett

MESTERKLASSER BEMANNING OG INSTRUKTØRER

I 2020 ble 45 mesterklasser for deltakerne på TICC Academy gjennomført med instruktørene Jennifer Stumm og Saskia Giorgini samt musikere fra Van Kuijk Quartet og Vertavokvartetten.

I tillegg ble det gjennomført 10 mesterklasser og festivalseminarer på NTNU Institutt for musikk med Eirik Haaland, Tor Espen Aspaas, Mark Padmore, Sean Shibe, Mark Simpson, Berit Cardas, Nicolas Van Kuijk, Emmanuel Francois og Anthony Kondo. Det ble gjennomført én juniormesterklasse for en kvartett fra Trondheim kommunale kulturskole med Sylvain Favre-Bulle.

TICC sine frivillige rekrutterer vi for en stor del direkte blant musikere, konservatoriestudenter og lørdagsskoleelever. Kunnskap om lokalene i Olavskvartalet er helt nødvendig for å kunne bemanne TICC kontoret, og vi setter stor pris på at så mange stilte velvillig opp. Mesterklassene var stengt for eksternt publikum av smittevernhensyn.



Foto: Nicoline Hofgaard

KONSERTER

Akademiets avslutningskonsert i kombinasjon med lansering av Talent Trondheims profiler Astrid Nordstad og Gemelli Strykekvartert på mottagelse i forkant, fungerte meget godt. Konserten ble åpnet av Talent Trondheims ærespresident Arve Tellefsen.

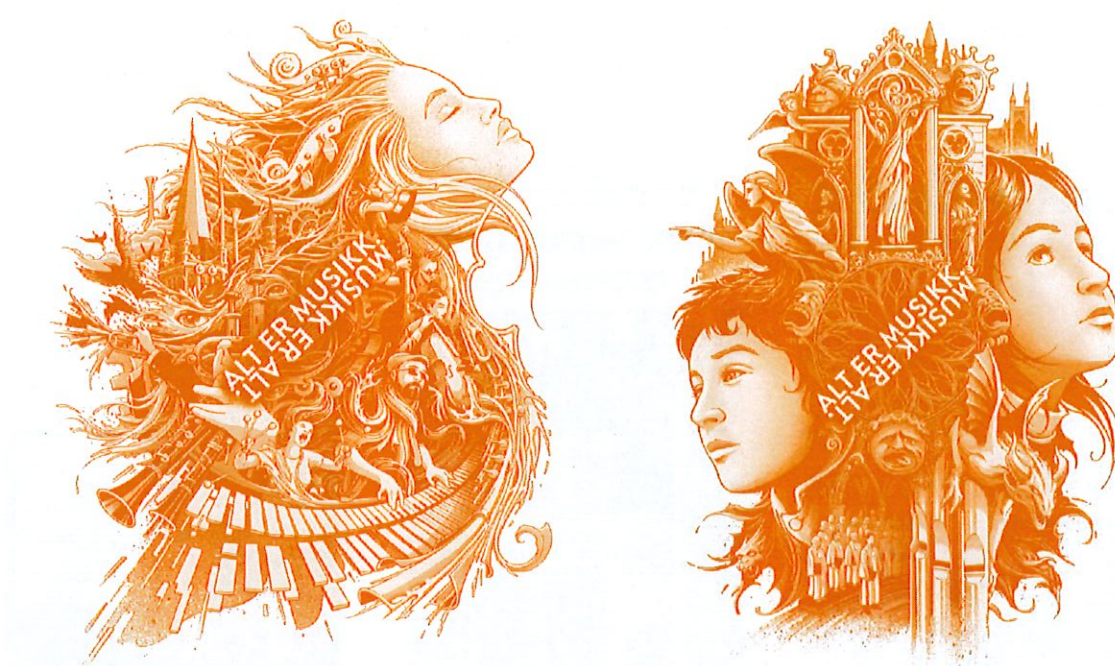
Distriktskonsertene er svært positivt og vellykket for både arrangører og TICC ensembler. Lokalpressen har vist seg verdifull med flotte forhåndsomtaler. Konsertserien er en veletablert del av festivalprogrammet til Trondheim kammarmusikkfestival. Fem konserter i Levanger, Glåmos, Orkanger, Stjørdal og Børsa ble gjennomført i samarbeid med lokale arrangører til glede for totalt 120 publikummere. Serien ble støttet av Trøndelag fylkeskommune.

SAMARBEIDSPARTNERE FOR TICC I 2020:

Samarbeidspartnere: Talent Trondheim (NTNU, Trondheim Symfoniorkester & opera, TrondheimSolistene, Trondheim kommunale kulturskole og TICC/ Kamfest)
Offentlig støtte: Kulturrådet, Talent Norge, Trøndelag fylke
Annen støtte: Anders Sveaas Allmennyttige Fond
Regionale arrangører: Fjøsakademiet på Glåmos, Skaun kommune, Kimen kulturhus, Levanger kulturkirke, Orkland kulturscene

3. MARKEDSFØRING OG PRESSE

Trondheim kammermusikkfestival har i alle år samarbeidet med HK Reklamebyrå om markedsføring og visuell profil for festivalen. I anledning 25-årsjubileet ønsket vi å lage en profil som oppsummerer hva festivalen står for og samtidig hyller byens musikkliv. Resultatet ble kunstverket «Alt er musikk. Musikk er alt.» av design- og illustrasjonsbyrået Skurktur. I tillegg ble det laget en spesifikk profil for konserten *Kor magisk!* med Nidarosdomens jentekor og Nidarosdomens guttekor (illustrasjonen til høyre).



«Alt er musikk. Musikk er alt.» fungerte svært godt, både som beskrivende tekst/pay-off og som visuell profil. Kunstverket prydet magasin, plakater, busskur, t-skjorter og diverse konsertscener. Det ultimate var nok likevel at festivalen fikk malt kunstverket på Søndre gt 5/Peter Egges plass, et gigantisk veggmaleri over 3-4 etasjer (se forside). Arbeidet med kunstverket ble grundig dokumentert med bilder og video, og fikk også oppmerksomhet i presse og sosiale medier. Se timelaps-video av tilblivelsen her: <https://youtu.be/mLxpfwZ1ao>

Tidligere journalist i Adresseavisen Ole-Einar Andersen gjorde et intervju med festivalkomponist Mark Simpson som ble lagt på hjemmesiden www.kamfest.no og trykt i festivalmagasinet.

Årets måte å skape liv i byen og bli synliggjort på ble gjennom Kammerorientering på åpningsdagen med poster på Bakklandet, Solsiden og Midtbyen:

- Bachlandet/Otto Nilsens plass
- Prinsenkrysset
- Øverst på Nordre
- Peter Egges plass
- Chopin-senteret Byhaven
- Olavskvartalet
- Pianotrapp på Solsiden

Facebook, Youtube og Instagram er festivalens kanaler i sosiale medier. Én video ble er produsert for SoMe i år (se timelapsvideo tidligere i avsnittet)

Helheten i årets presse-/mediedekning fra programslipp til etter festivalen ble veldig bra. På grunn av pandemien nedprioriterte vi allerede på vårparten videre arbeid med internasjonal mediedekning for 2020. Av de nasjonale mediene har vi god kontakt med Klassekampen, og anmelder Magnus Andersson var til stede under hele festivalen og skrev en fyldig og meget positiv anmeldelse som kom på trykk i Musikkmagasinet 28. september. I tillegg ble det gjort et Q&A-intervju med Gunn Møgseth Skrove publisert i Musikkmagasinet 21. september. NRK Klassisk gjorde opptak av tre konserter, to av disse ble sendt 1.oktober, den siste i februar 2021. I tillegg ble festivalen dekket i programmene *Klassisk Vorspiel* og *Klassisk Musikkfrokost*.



Det er gledelig at Nidaros.no lagde flere reportasjer, og var først ute med å dekke begivenheten da det nye flygelet ankom Frimurerlogen. I festivaluka fikk vi godt med dekning i Nidaros.no og NRK Trøndelag/Midtnytt tidlig i uka. Fredagens Midtnytt ble avsluttet med *Hallelujah-koret* fra øving i Nidarosdomen. Adresseavisen anmeldte TSO-konserten i Olavshallen og dekket *Gjør som Beethoven* og *Kor magisk!*, samt gjorde en sak etter festivalen. Det var også noe dekning i lokalavisene i forbindelse med *Hjemme hos deg?* og *TICC distriktskonserter*.



4. SAMARBEIDSPARTNERE

Festivalen hadde 2020 følgende samarbeidspartnere:

Hovedsamarbeidspartnere: HK Reklamebyrå
Sintef

Samarbeidspartnere: Per Knudsen Arkitektkontor
Scandic Nidelven Hotel
Riis Bilglass
Skipnes Kommunikasjon

Fortefondsforvaltning
Adresseavisen
Trym
Nidar

Støttespillere/prosjektstøtte: Anders Sveaas' allmennyttige fond, Dokkhuset Scene, Bergesenstiftelsen, Gjensidigestiftelsen, Instituto italiano di cultura, Kavlifondet, Olavshallen, Sparebankstiftelsen DNB, Sparebank 1 SMN

Offentlig støtte: Kulturrådet, Trøndelag fylkeskommune, Trondheim kommune, Talent Norge

Andre samarbeidspartnere: Stiftelsen Fargespill, Talent Trondheim Kammermusikkskolen, Musikk i Nidarosdomen, NTNU Institutt for musikk, Ringve musikkmuseum, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Symfoniorkester & Opera, Trondheim Sinfonietta, nyMusikk Trondheim, Kalvskinnets legesenter, Credo restaurant, TrondheimFOLK

5. ØKONOMI

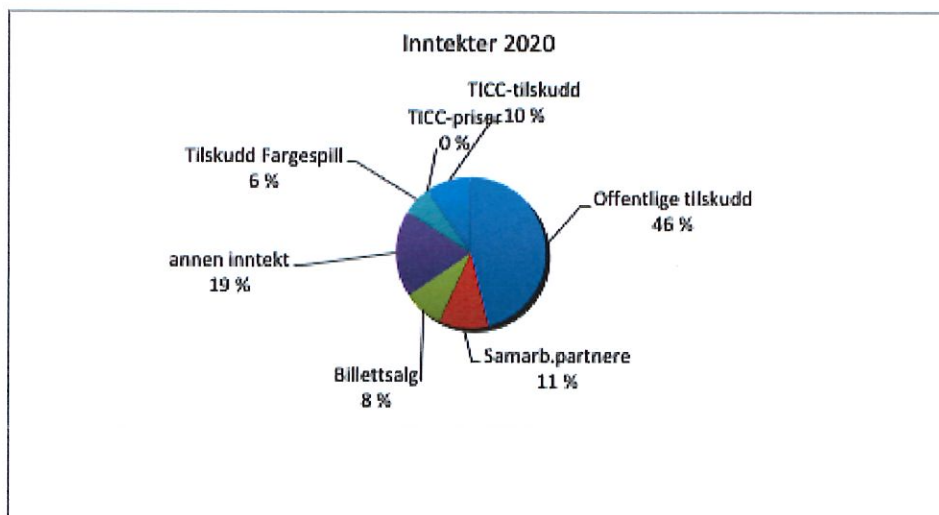
Regnskapet gjelder tidsperioden 01.01.20 til 31.12.20. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter fyllestgjørende informasjon om stiftelsens økonomi. Regnskapet er satt opp under forutsetning av videre drift. Stiftelsens regnskap viser et overskudd på kr 682.183 for 2020.

Til tross for å ha gjennomført festival under strenge korona-restriksjoner, går Stiftelsen med overskudd, til og med uten å søke om kompensasjonsmidler. Det er flere årsaker til dette:

- Godt billettsalg innenfor de rammene som eksisterte (93% belegg)
- Økte billettpriser i forhold til opprinnelig budsjett
- Flytting av to store prosjekt til 2021 (DRIV og Fargespill)
- Innsparinger pga korona-pandemien: jubileumsmarkeringer/mottakelser, honorarer utenlandske artister, reiseutgifter for adm og artister m.m.
- Salg av det gamle flygelet i Frimurerlogen: Inntekt på 280.000 kr.

Ubrukte midler til Fargespill skal brukes på et stortilt 10-årsjubileum i 2021, inkludert produksjon av en jubileumsfilm.

INNETEKTER OG TILSKUDD



Regnskapet for 2020 viser inntekter på totalt 8.214.404 kroner.

Den offentlige støtten til festivalen i 2020 var fordelt med kr 2.000.000 i festivalstøtte fra Norsk Kulturråd, kr 860.000 fra Trondheim kommune og kr 500.000 fra Sør-Trøndelag fylkeskommune. I tillegg mottok Stiftelsen 146.183 i andre offentlige tilskudd (bestillingsverkstøtte, prosjektstøtte) og gaveforsterkning på kr 418.232. Festivalen søkte ikke om korona-midler i 2020 (kompensasjons- eller stimuleringsmidler), da vilkårene for dette ikke var til stede.

Inntekter fra næringslivssamarbeidspartnere til Stiftelsen var på kr 872.680.

Billettinntektene var på kr 705.309.

Billett-oversikt:

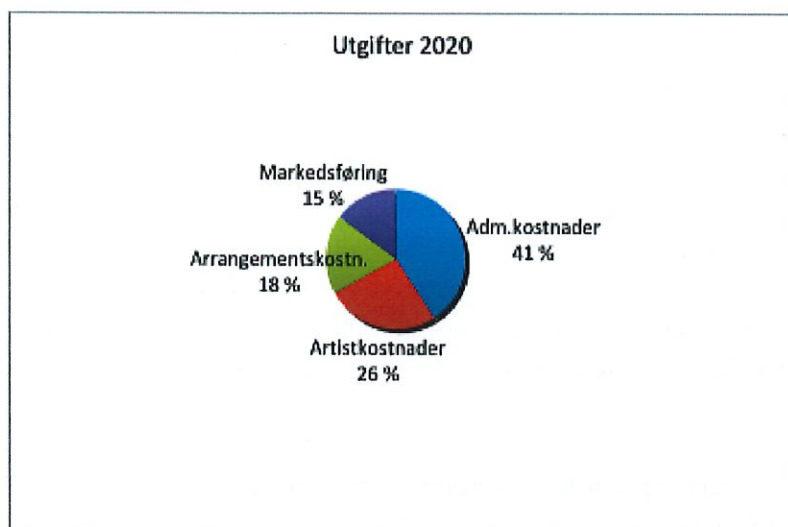
	2020	2019
Antall konserter	29 + 1*	37 + 4*
Publikumsbesøk	2929	8147
Kapasitet**	3150	9600
Belegg	93%	85%
Billettinntekter	705.309	1.278.248

* Skolekonserter: Fargespill (2019) og "Gjør som Beethoven" (2020)

**Publikumsrestriksjoner i 2020: maks. 200 + én meters avstand (skulder til skulder)

Stiftelsen fikk i 2020 kr 800.000 fra Norsk kulturråd til gjennomføring av Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) og kr 500.000 fra Trondheim kommune til utvikling og gjennomføring av Fargespill Trondheim. TICCs avdelingsregnskap inngår i stiftelsens totale regnskap.

UTGIFTER



Utgiftene i Stiftelsen var i 2020 kr 7.547.228. Administrasjonskostnadene (lønnskostnader + faste utgifter som kontor, regnskap, revisjon etc.) utgjør 41% av de totale kostnadene. I 2020 innførte Stiftelsen en fordelingsnøkkel som benyttes på alle administrasjonskostnader når det gjelder fordeling mellom de tre avdelingene:

- Festival: 60%
- TICC: 26%
- Fargespill: 14%

De resterende kostnadene er artist- og produksjonskostnader og kostnader til markedsføring.

En viktig kommentar angående driftskostnader for TICC: TICC har mindre driftskostnader de årene det arrangeres akademi, altså uavhengig av om det er pandemi eller ikke. Driftskostnad TICC 2020 var på kr. 602.754 (akademi-år), mot kr 1.371.854 i 2019 (konkurransen-år).

6. VIDERE DRIFT OG FRAMTIDSUTSIKTER

Kammermusikk er en "smittevern-vennlig" genre, med relativt få musikere på scenen og heller ikke de store publikumsmassene. Festivalen viste også i 2020 at den er tilpasningsdyktig og løsningsorientert. Gode planer og rutiner for smittevern ble utarbeidet, og det ble etablert et tett samarbeid med kommunens korona-stab. Festivalen er derfor godt rustet for tida framover, selv om pandemien vil henge igjen ei stund.

Den store utendørs-forestillingen i Dokken på Solsiden, som skulle ha vært en del av 25-årsjubileumsfeiringen, er flyttet til september 2021. Cirka Teater står i spissen og har med seg et stjernelag med lokale musikere (Ståle Storløkken – komponist, Trondheim Voices, Luftforsvarets musikkorps m.fl.). Fargespill Trondheim feirer i 2021 sitt 10-årsjubileum. Dette markeres med to store forestillinger i Olavshallen under festivalen.

Festivalen ønsker å videreføre visjonen om å være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil. Den ønsker hele tida å være i skjæringspunktet mellom kunstnerisk nyskapende og folkelig/publikumsvennlig. Den vil utrettelig jobbe videre med å få fullt utbytte av publikumspotensialet til festivalen, ikke minst for å nå det *unge* publikummet. Arbeidet med å nå nye publikumsgrupper skal aldri gå på bekostning av festivalens kunstneriske integritet.

Et viktig mål framover er å styrke festivalen internasjonalt. Trondheim kammermusikkfestival skal være en *internasjonal festival med solid forankring i det lokale musikklivet*. Presentasjonen av en årlig festivalkomponist og Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) er gode eksempler på områder der festivalen har utmerket seg internasjonalt og samtidig gitt store ringvirkninger lokalt. TICC er fra 2021 endelig tilbake på statsbudsjettet, noe som lover bra for det kunstneriske arbeidet i årene framover.

Arbeidet rundt formidling og publikumsutvikling har blitt lagt merke til internasjonalt (jfr. artikler i Financial Times, The Independent, Klassekampen). Når grensene snart åpnes opp igjen, ønsker festivalen å satse enda sterkere på å gjøre Trondheim til en attraktiv destinasjon for kulturturisme. Undersøkelser viser at det ligger et stort potensial i dette markedet, både nasjonalt og internasjonalt. Et viktig element blir å fokusere på miljøvennlig og bærekraftig transport (for eksempel tog fra Sverige).


Stiftelsen vil fortsatt være aktiv eier og delta i arbeidet med utviklingen av Dokkhuset på Nedre Elvehavn. Den ønsker også å være pådriver for at det nye Steinway D-flygelet i Frimurerlogen skal brukes mye av byens musikkliv - også utenfor selve festivalperioden. Det arbeides også kontinuerlig med å styrke staben av frivillige.

Styret takker administrasjonen, festivalens samarbeidspartnere og frivillige for godt samarbeid i 2020.

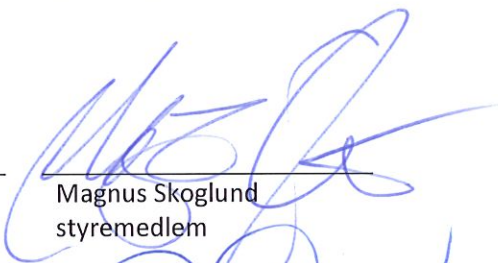
Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival
Trondheim, 21.april 2020




Håkon Knudsen
styreleder



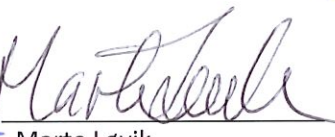
Frode Hofstad
styrets nestleder



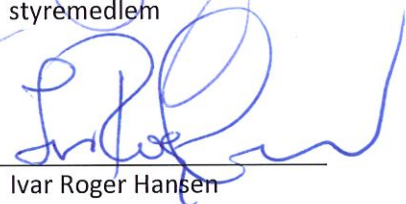
Magnus Skoglund
styremedlem




Margrethe Markussen
styremedlem



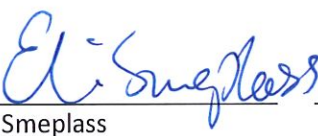
Marte Løvik
styremedlem



Ivar Roger Hansen
styremedlem



Rune Bratseth
styremedlem



Eli Smeplass
varamedlem



Ingeborg Lund
varamedlem

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESPILLERE



Talent Norge



OFFENTLIG STØTTE



Andre støttespillere: Anders Sveaas Almennyttige Fond, Bergesenstiftelsen, Kalvskinnets legesenter, Luftforsvarets musikkorps, Musikk i Nidarosdomen, NTNU Institutt for musikk, nyMusikk Trondheim, Ringve musikkmuseum, Stiftelsen Fargespill, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Sinfonietta og Trondheim Symfoniorkester & Opera.

