

# Årsberetning og regnskap 2019

## Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival



*Torstein Fosmo og sangere fra Trondheim vokalensemble under kammeroperaen «Krenket – vern barnet!» i Gamle Frostatingsal. Foto: Ole Wuttudal*

---

*«Krenket er en begivenhet. På alle måter solid, ganske så gripende, lett rørende – og først og fremst veldig morsomt.»*

*Adresseavisen 26.sept. 2019*



# STYRETS BERETNING FOR 2019

## STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

### ORGANISASJON OG VISJON

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival ble stiftet 23. desember 1996. Trondheim kammermusikkfestival er en ideell stiftelse som har til formål å sikre driften av en årlig kammermusikkfestival i Trondheim.

Festivalens visjon (vedtatt av styret 25.03.2008):

Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim International Chamber Music Competition skal være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil.

### LOKALISERING

Trondheim kammermusikkfestival er lokalisert i Dokkparken 4 i Trondheim, og har kontorfellesskap med Dokkhuset Scene AS, Trondheim Jazzfestival, Midtnorsk Jazzsenter og Trondheim Jazzforum.

### STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID

Pr. 31.12.19 hadde styret følgende sammensetning:

Håkon Knudsen, leder  
Frode Hofstad, nestleder  
Margrethe Eide  
Marte Løvik  
Magnus Norum Skoglund  
Marit Rødevand  
Susanne Odijk Solbakken  
Bibbi Bøhn, vara  
Ingeborg Lund, vara

Det har i 2019 vært avholdt fire styremøter, samt en strategisamling. Styret har behandlet 22 saker. Det er sju medlemmer i stiftelsens styre, samt to varamedlemmer. Av disse er seks kvinner og tre menn.

Styrets arbeid har i det vesentligste vært konsentrert om:

- Planlegging og gjennomføring av Kammermusikkfestival 2019 og TICC 2019
- Tilrettelegge ny administrativ struktur
- Sikre et godt og langsiktig økonomisk fundament for festivalen.
- Utvikling og oppfølging av sponsorsamarbeid.
- Planlegging av fremtidige festivaler, konkurranser og akademi.



## ADMINISTRASJON

Trine Knutsen, vikar daglig leder til 1.okt (100%)

Sigmund Tvette Vik, kunstnerisk leder (50 %), fra 1.okt Festivalsjef (100%)

Kristin Reigstad, leder TICC (50 %), fra 15.aug. full stilling (100%)

Gunn Mogseth Skrove, produsent (100%), fødselspermisjon til 5.aug.

Henriette Øfstedal Kolset, vikar produsent (100%) til 15. okt.

Ingvild Vikan har vært produsentassistent på engasjement.

Arbeidsmiljøet anses å være bra. Sykefraværet har vært lavt.

Det er grei kjønnsbalanse i bedriften, både ved ansettelse og ellers. Det er på den bakgrunn ikke funnet behov for å iverksette eller planlegge tiltak for å fremme likestilling.

Trondheim kammermusikkfestival er medlem av nettverksorganisasjonene Norske Festivaler og Festivalnettverk Trøndelag (FNT). Trondheim Int. Chamber Music Competition (TICC) er medlem i World Federation of International Music Competitions (WFIMC) og European Chamber Music Teachers Association (ECMTA).

Stiftelsen hadde i 2019 ingen større skader eller ulykker på noe av sitt materiell, heller ingen hendelser som påvirker det ytre miljø.

Revisor har vært Deloitte ved statsautorisert revisor Per Kristian Forseth.

## FRIVILLIG INNSATS

Kamfest 2019 hadde et omfattende frivillighetsapparat, med totalt rundt 80 frivillige involvert i billettsalg og -kontroll, catering, transport, rigg, sekretariat m.m. For andre år på rad hadde festivalen samarbeid med en klasse fra Thora Storm som hadde praksis innen faget reiseliv. Styret anslår at frivilliginnsatsen utgjør rundt 150 dagsverk, et betydelig bidrag både økonomisk og logistisk. Styret og festivalens ledelse legger stor vekt på å verdsette de frivillige ved å invitere dem til sosiale arrangementer m.m.



*Frivillig Gunn Bakken strikket ni par Kamfest-votter til artistene.  
Jan Grønningsæter kjørte sin Opel Kvartert rundt om i byen gjennom hele festivaluka.*

## KUNSTNERISK LEDELSE/PROGRAMRÅD

Sigmund Tvete Vik har vært kunstnerisk leder for Trondheim kammermusikkfestival siden oppstarten i 1996. Programplanleggingen gjøres i et kunstnerisk råd, i tillegg til det daglige arbeidet i den administrative staben. Kunstnerisk råd samarbeider med styret, administrasjonen og andre kulturinstitusjoner i Trondheim om programmet.

Kunstnerisk råd har i 2019 vært:

Sigmund Tvete Vik, fiolinist og kunstnerisk leder

Marianne Thorsen, fiolinist og professor ved NTNU institutt for musikk

Eirik Hegdal, jazzsaxofonist og førsteamanuensis ved NTNU institutt for musikk

Trine Knutsen, fløytist og daglig leder i festivalen, fram til 30.9.2019

Kristin Reigstad, fiolinist og leder TICC, fra 1.10.2019



Åpningskonsert i Vår Frue kirke. Foto Kristian Wanvik



## KONSERTER OG ARRANGEMENT 2019

Søndag 22.sept	Utstillingsåpning: Riis-samlingen
Mandag 23.sept	Musikalsk helaften på Credo
Tirsdag 24.sept	Ung lyd! Hjemme hos Studentkollektivet Loftet Åpningskonsert i Vår Frue kirke Kammeroperaen Krenket
Onsdag 25.sept	Hjemme hos deg? (Vinner: Solberg i Hasselbakkvegen) Kammeroperaen Krenket Brahms, Crumb og Schumann i Logen 100% Thoresen på Dokkhuset TICC distriktskonsert Kimen kulturhus Stjørdal TICC distriktskonsert Levanger kulturkirke
Torsdag 26.sept	Hjemme hos Daugstad Wik Fargespill Trondheim i Bifrost (Heimdal v.g.s.) TSO: Broderfolkskonserten Folkemusikkjam i Lille Sal Mozart og Schubert i Stiftsgården Krimkonsert i Dokkhuset TICC distriktskonsert Fjøsakademiet på Glåmos TICC distriktskonsert Thamspaviljongen, Orkdal kulturscene TICC distriktskonsert «Hjemme hos Hindsverk & Eggen» Skaun kommune
Fredag 28.sept	Møt festivalkomponisten, Kammersalen OH Hjemme hos PKA Arkitektkontor Hjemme hos Frithjof Riis (med utstilling) Fargespill Trondheim i Bifrost (Heimdal v.g.s.) TICC Finale i Logen Kammeroperaen Krenket Nattkonsert: Fire Årstider i Nidarosdomen
Lørdag 29.sept	Talentlørdag på Dokkhuset Grieg Trio på Ringve Hjemme hos Adolf Øien Lørdag i Logen Trondheim jazzorkester og Cory Smythe på Dokkhuset
Søndag 30.sept	Fabelaktig formiddag på Ringve Festivalfinale i Frimurerlogen

## ARTISTER FESTIVAL 2019

Anders Larsen, fiolin  
Arve Tellefsen, fiolin  
Bergmund Waal Skaslien, bratsj  
Berit Opheim, kvedar  
Bjørn Sagstad, dirigent  
Cory Smythe, jazzklaver  
Dag-Filip Roaldsnes, pianonog sang  
Daniel Herskedal, tuba  
David Scott Hamnes, orgel  
Eir Inderhaug, sopran  
Eldbjørg Raknes, vokal og sampling  
Emilia Amber, nyckelharpa  
Erlend Skei, kontrabass  
Geir Inge Lotsberg, fiolin  
Henning Sommerro, orgel  
Joakim Røbergshagen, fiolin  
Jorun Marie Kvernberg, fele og sang  
Jørgen Larsen, piano  
Kjersti Beate Vindal, harpe  
Knut Nærum, forfatter  
Lambert Orkis, klaver  
Lasse Thoresen, komponist  
Maija Skille, mezzosopran  
Marianne Baudouin Lie, cello  
Marianne Thorsen, fiolin  
Marion Walker, obo

Ragnhild Hemsing, fiolin og hardingfele  
Sarah Warner Vik, fagott  
Sharon Bezaly, fløyte  
Sigmund Tvette Vik, fiolin  
Tanja Tetzlaff, cello  
Thomas Hoppe, klaver  
Torodd Wigum, dirigent  
Torstein Fosmo, tenor  
Trine Knutsen, fløyte  
Unni Boksasp, kvedar  
Øyvind Bjorå, dirigent  
Brøøløy  
Dansekompaniet Frikar  
Grieg Trio  
JuniorSolistene  
Luftforsvarets musikkorps  
Nidaros domkor  
Nordic Voices  
Polkabjørn og Kleine Heine  
Quatour Modigliani  
Trio Cordis  
Trondheim Jazzorkester  
Trondheim Sinfonietta  
TrondheimSolistene  
Trondheim symfoniorkester & opera  
Trondheim vokalensemble



Festivalfinale i Frimurerlogen Foto: Kristian Wanvik.



## KUNSTNERISK INNHOLD

Årets festival slo alle rekorder! Festivalen var både en kunstnerisk suksess med fantastiske konserter på rekke og rad, og en publikumssuksess med ikke mindre enn 17 utsolgte konserter. Det mest gledelige var at publikumssuksessen var gjennomgående i hele bredden av festivalkonserter, fra de små «Hjemme hos»-konsertene til Frimurerlogen og fullsatt Nattkonsert i Nidarosdomen.

Festivalen lever opp til visjonen om å være nyskapende, grensesprengende og i forkant internasjonalt. *Balansen* i programmet er det avgjørende, mellom det tradisjonelle og det nyskapende, mellom det seriøse og det uhøytidelige. Festivalen viser også et tydelig samfunnsengasjement, særlig gjennom Fargespill Trondheim, kammeroperaen «Krenket – vern barnet» og «Ung lyd».

### FESTIVALKOMPONIST

Festivalkomponist var Lasse Thoresen. Han fylte 70 år i 2019 og festivalkomponistpresentasjonen ble på mange måter en hyllest til hans mangeårige virke i norsk musikkliv. Thoresen var en sprek 70-åring og bidro på mange måter, to seminarer ved NTNU, gode verbale introduksjoner ved konsertene og en samtale i regi av nyMusikk Trondheim på Dokkhuset før konserten «100% Thoresen». Totalt 11 verk av Thoresen ble framført ved festivalen. Programmeringen ved Åpningskonserten i Vår Frue kirke fungerte utmerket for å få festivalpublikummet nysgjerrig på Thoresen. Kombinasjonen av vokale verk og sprengkraften i YR (med dans) var ekstra virkningsfull. De andre konsertene med Thoresen-verk fikk også mye oppmerksomhet, fra 100% Thoresen til Broderfolkskonserten med TSO og ikke minst urframføringen av «Skyggers Drøm» med TrondheimSolistene på Lørdag i Logen.



*Festivalkomponist Lasse Thoresen. Foto: Ole Wuttudal.*

### **KAMMEROPERAEN «KRENKET – VERN BARNET!»**

Kammeroperaen «Krenket – vern barnet!» var en av hovedsatsningene i 2019. Det ble en opera på høyt musikalsk og kunstnerisk nivå – en opera som berørte; med tema som lå lag på lag, som alle kunne kjenne seg selv og andre igjen i, som med humor og samtidig respekt og alvor tok opp relevante og viktige tema i vår samtid. Produksjonen var et samarbeid med Brøøløy (Trygve Brøske og Marianne Meløy) og Trondheim Symfoniorkester & Opera/Trondheim Vokalensemble. Librettoen var ved Meløy og musikken ved Brøske. Regien ved Ivar Emil Tindberg og lysdesign ved Sune Schjelderup. Sangere og musikere var en blanding av frilansere og fast ansatte i TSO/TVE. En kort og krevende prøveperiode endte med utsolgte forestillinger, og god omtale i Adresseavisen og blant publikum.

---

*«Duoen Brøøløy, Trygve Brøske og Marianne Meløy, er blitt sin egen sjanger, og denne gangen overgår de seg selv. (...) Dette er en samtidsopera, og jeg kan ikke skjønne annet enn at tilfredsstillende alle krav en kresen operaentusiast ville kunne ha, med dynamisk musikk i krysningspunktet samtids- og folkemusikk, i typisk Trygve Brøskeland, utmerket formidlet både av operasolistene, sangerne fra Trondheim vokalensemble og et ensemble sammensatt av musikere fra TSO. (...) Her er det kvalitet i alle ledd.»*

*Anmeldelse Krenket – vern barnet, Adresseavisen 26.sept. 2019*

---

### **KUNST OG MUSIKK: RIIS-SAMLINGEN**

To konserter under festivalen var i tett samarbeid med Frithjof Riis og Riis-samlingen. (Samlingen er Norges nest største private kunstsamling og består av 500 oljemalerier, trykk og litografier av internasjonale kunstnere fra etterkrigstida.) Utstillingen på Ferstad gård viste litografier og trykk av internasjonale kunstnere som Jorn, Dali, Miro og Chagall. Utstillingsåpningen var kombinert med en konsert med ingen ringere enn Arve Tellefsen, i samspill med stortalentet Joakim Røbergshagen og JuniorSolistene. Programmet var skreddersydd til bildene på utstillingen, alt fra Vivaldi (Miros favoritt) til Fiddler on the Roof (inspirert av Chagall). Den andre konserten var «Hjemme hos Frithjof Riis», en kombinasjon av utstilling med norske kunstnere (Bleken, Weidemann m.fl.) og Mussorgskijs berømte verk «Bilder fra en utstilling» med pianist Jørgen Larsen.

### **NATTKONSERT I DOMEN**

Konserten «Fire Årstider» var et konkret produkt av en langsiktig satsing fra festivalens side. Vi har i flere år merket at en god program-idé i Nidarosdomen kan trekke mye folk og ikke minst et nytt publikum til festivalen. Kombinasjonen i år med et kjent klassisk stykke (Vivaldis Fire Årstider, med en liten «twist») og massemonstring av trøndersk musikkliv slo til de grader an. TrondheimSolistene spilte Våren og Vinteren, Trondheim Jazzorkester gjorde sin egen versjon av Sommeren og JuniorSolistene spilte Høsten.

### **HJEMME HOS-KONSERTER**

Hjemme-hos-serien ble videreført i 2019, med fem kveldskonserter i private hjem i tillegg til lunsjkonsert Hjemme hos PKA Arkitektkontor (som feiret 40-årsjubelium). Alle årets Hjemme hos konserter var utsolgt, og tilbakemeldingene på konsertene var svært gode. Igjen viser det seg hvor viktig det er å



skreddersy musikk/lokale/stemning (eksempel jazztrio/Polkabjørn & Kleine Heine i studentkollektivet, kunst og musikk hos Riis og kammermusikk fra rundt 1900 Hjemme hos Adolf Øien, den nyrestaurerte leiligheten på Sverresborg folkemuseum).



Hjemme hos Adolf Øien

Hjemme hos deg (Solberg)

## FARGESPILL TRONDHEIM

Fargespill har hatt en viktig plassering i Trondheim kammermusikkfestival siden 2012. Prosjekt Fargespill er både en konsertforestilling og en undervisningsmetodikk, et unikt integreringsredskap og kulturprosjekt som sprenger grenser og bygger broer mellom land og kulturer. Samarbeidet med Trondheim kommunale kulturskole og det pedagogiske teamet der er avgjørende for suksessen.

Igen leverte Fargespill gåsehud og tårer i øyekroken til våre publikummere. Samspillet med Luftforsvarets Musikkorps under ledelse av dirigent Torodd Wigum førte til imponerende musikalske øyeblikk i en helprofesjonell forestilling. Fargespill ble satt opp på nye Heimdal vgs, i deres konsertsal, *Bifrost*, med plass til 350 publikummere. Fire skoleforestillinger og to åpne forestillinger, alt fullsatt, vitner om at interessen for Fargespill er stor og at et flytt til en annen bydel ikke hadde noe innvirkning på publikumstallene. Samarbeidet med Luftforsvarets Musikkorps (LFMK) var kunstnerisk meget vellykket. Det har komme tilbakemeldinger om at det var godt synlig i salen at både barna, ungdommene, korpsmusikerne og bandet koste seg med samspillet på scenen. Fargespill hadde i 2019 to betalte oppdrag utenom Kamfest, Hilmar-festivalen på Steinkjer og et oppdrag for LO-konferanse.



Fargespill i konsertsalen Bifrost på Heimdal vgs. Foto: Kristian Wanvik.

## BARN, UNGDOM OG STUDENTER

Studenter/ungdom er en viktig målgruppe for festivalen. Vi har involvert ungdommene i festivalens aktiviteter på ulike områder og gjennomført markedsføringstiltak for å få de unge til å gå på festivalens konserter.

Trondheim kommunale kulturskole var involvert i følgende arrangementer i 2019: Fabelaktig formiddag, Talentlørdag og Fargespill. Til sammen deltok 154 elever på disse konsertene. Vi har fått gode tilbakemeldinger fra kulturskolen på samarbeidet.

Institutt for musikk og festivalen har et omfattende samarbeid. Festivalen gis tilgang til øverom og kontorlokaler for TICC, noe som er helt avgjørende for at konkurranse og akademi kan gjennomføres. Vi så i år en økning i interessen fra studentene på institutt for musikk. Studentene løftet nivået på årets gjeng med frivillige og var i tillegg aktive som mesterklassedeltagere, publikum på TICC og festivalkonserter og utøvere på talentlørdag. Til sammen deltok 70-80 studenter aktivt ved seminarer, konserter og mesterklasser gjennom festivaluka.

Ca. 45 elever fra Charlottenlund videregående skole og Thora Storm videregående skole var involvert i festivalcrew som frivillige, fotografer og streamingcrew. I tillegg kom to «Ung lyd!»-deltagere fra Heimdal videregående skole og Trondheim Katedralskole.

Ca. 1600 barn og unge var publikum på festivalens fem skolekonserter i 2019. Fire konserter var med «Fargespill» på Heimdal videregående skole, og i tillegg kom konserten «Ung lyd!» på Dokkhuset Scene.



Babykonsert med Eldbjørg Raknes på Ringve



Fargespill på Heimdal vgs. Foto: K. Wanvik

### FAMILIEDAG PÅ RINGVE MED FORESTILLINGER OG KONserter FOR OG MED BARN

Vrimledagen på Ringve har lange tradisjoner. På Ringve Museum ble det åpnet for store og små nysgjerrige kammermusikkelskere med instrumentverksted, ansiktsmaling og instrumentprøving, og fem konsertforestillinger:

- Kleine Heine + Polkabjørn hadde med seg et trekkspill-lag fra kulturskolen i forestillingen i Konsertsalen.
- I forestillingen «På Geitevis» lekte to folkemusikere og to jazzmusikere med nye toner til Vinje sine gamle ord.
- «Høre til» av T. Tvette Vik er en konsertforestilling for barn om utrydningstruede instrumenter.
- Babykonsert med Eldbjørg Raknes foregikk i Musikkhagen.
- Sirkuselever fra Trondheim kommunale kulturskole opptrådte på tunet.



## TALENTPROGRAM

Trondheim kammermusikkfestival og TICC er med i samarbeidet Talent Trondheim med Trondheim Symfoniorkester & Opera, TrondheimSolistene, NTNU og TTK. Talent Trondheim har prosjektet «Kammermusikkskolen» som finansierer mye av TICC og festivalens talenttilbud med finansiering fra Talent Norge og Kavlifondet. Fem av årets festivalkonserter viste frem våre unge talenter:

Utstillingsåpning, Ung lyd!, Nattkonsert i Domen, talentlørdag og Festivalfinale. Ung lyd! ble en vellykket konsert med musikk skrevet av unge for unge. Komposisjonstalenter fra musikkonservatoriet og musikklinjene ved Heimdal videregående skole og Trondheim katedralskole fikk veiledning av profesjonelle komponister og fikk fremført sine verk med profesjonelle musikere fra Luftforsvarets musikkorps og TrondheimSolistene, med Runa Hestad Jenssen som sangsolist og Bjørn Sagstad som dirigent. Veiledere var Henning Sommerro, Eva Holm Foosnæs, Ellen Lindqvist og Odd Johan Overøye.



*JuniorSolistene, med Joakim Røbergshagen og Arve Tellefsen. Fra utstillingsåpningen på Ferstad gård. Foto: Ole Wuttudal*

## NTNU MESTERKLASSER OG WORKSHOP MED KULTURSKOLETALENTER PÅ STRYK

Elleve offentlige NTNU mesterklasser ga tilbud til 22 deltagere fra NTNU IMU og 9 deltagere fra NTNU Unge Musikere. Workshop med Ragnhild Hemsing ga tilbud til 8 utvalgte fiolin- og bratsjelever ved Trondheim kommunale kulturskoles talentprogram «Lørdagsskolen». Mesterklassene og workshopen kulminerte i konsertene under Talentlørdag på Dokkhuset. Konserten kl. 12.00 ble avsluttet med utdeling av NTNUs Kammerpris som gikk til Trondheim klarinettkvartett. Prisen er på kr. 20 000,- og deles ut annethvert år. Bea Levine Humm, impresario, kulturgründer og ridder av St Olavs orden, delte ut prisen. Årets juniorensemble, Trio Cordis, vant Musikkhøgskolens kammermusikkonkurranse i 2019 og fikk dermed invitasjon til å spille festivalkonserter og mesterklasser, herunder et innslag på «Talentlørdag». Ordningen er en del av Talent Trondheims prosjekt «Kammermusikkskolen».



*Ragnhild Hemsing og Trio Cordis. Foto: Juliane Schülz.*

## TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION 2019

TICC 2019 var arrangementsteknisk godt gjennomført med utøvere og jury på høyeste nivå. Frimurerlogen har den beste salen for gjennomføring av en slik konkurranse. Streamingen var av høy billed- og lyd kvalitet. Erlend Skomsvoll komponerte årets bestillingsverk «Playfulness» til TICC 2. runde, finansiert av Kulturrådet. Stykket slo godt an hos jury og deltagere, og blir satt på programmet under Trondheim kammermusikkfestival 2020. 25 trioeer fra hele verden søkte. Det var veldig høyt nivå. Uttaksjuryen fungerte fint med Marianne Thorsen, Vebjørn Anvik og Marianne B. Lie.

---

*«Klar seier til Mithras Trio på den nyskapende Trondheimsfestivalen.*

*Av de ni gruppene som utfordret hverandre i den norske byen (...), ingen av dem fra Italia, ble tre valgt ut til en finale på virkelig høyt nivå.»*

*Marco Bizzarini for Archi Jan/Feb 2020*

---



Foto: Kristian Wanvik.



## DELTAGERE 2019:

- Arto Piano Trio (Polen),
- Beacon Street Trio (USA),
- Mithras Trio (Moldova/ UK),
- Trio Consonance (Japan/ Frankrike),
- Trio Hèlios (Frankrike),
- Trio Incendio (Tsjekkia),
- Trio Le Beau (Tyskland/ Spania),
- Trio Opal (Tyskland/ Taiwan/ Japan),
- Trio Pantoum (Frankrike)

## TICC JURY 2019

- Lambert Orkis, klaver (USA), juryleder
- Sharon Bezaly, fløyte (Israel)
- Thomas Hoppe, klaver (Tyskland)
- Francois Kieffer, cello (Frankrike)
- Sølve Sigerland, fiolin (Norge)
- Tanja Tetzlaff, cello (Tyskland)
- Marianne Thorsen, fiolin (Norge)



Juryleder Lambert Orkis. Foto: Kristian Wanvik

## TRONDHEIMSVERT

For første gang knyttet vi deltagerne på TICC til hver sin vertsfamilie her i Trondheim. Vi rekrutterte familier som tok med hver sin trio på sightseeing i Trondheim eller inviterte dem på middag. I tillegg ble de invitert til å høre på «sin» trio i første runde og fikk gratisbilletter til finalen. Dette var suksess både med hensyn til å nå nye publikumsgrupper, skape blest rundt festivalen og ikke minst for å få deltagerne til å føle seg velkomne.

## DISTRIKTSKONSERTER: TICC PÅ TUR

Konsertserien er en veletablert del av festivalprogrammet til Trondheim kammermusikkfestival. Fem konserter i Levanger, Glåmos, Orkanger, Stjørdal og Børsa ble gjennomført i samarbeid med lokale arrangører. Serien ble støttet av Trøndelag fylkeskommune.

---

*«...dette er en type artister vi ikke ville greid å få hit alene. (...) Børsa-familie satte «publikumsrekord» da tre franske virtuoser (Trio Pantoum) holdt intimkonsert i deres egen stue. (...) - Dette er «top notch».»*

*Avisa Sør Trøndelag 28.9.2019*

---

## PRISER OG RESULTAT

TICC oppnådde full finansiering av 320 000,- i prispenger. For første gang kunne TICC dele ut en bestillingsverkspris, noe som har vært et mål siden oppstarten i år 2000. TICC Finalen 2019 satte ny publikumsrekord. Italienske Archi Magazine var til stede.



**Torstein Erbo Prize:** 150 000,-kr pluss engasjement ved Risør kammermusikkfest og Evian kammermusikkfestival i Frankrike. Kurs på Sloss Weikersheim verdt 6 000,-EURO i regi av Jeunesses Musicales Deutschland 2020. Delt ut av Eivind Hiis Hauge til **Mithras Trio**

**KHL Prize:** 100 000,-kr pluss kurs på Sloss Weikersheim verdt 6 000,-EURO i regi av Jeunesses Musicales Deutschland 2021. Delt ut av Knut Henrik Lund til **Trio Hèlios**

**Trondheim kommunes «Kåre Opdal-prisen»:** 50 000,-kr. Delt ut av Vegar Snøfugl til **Trio Opal**

**Kim Trio Commission Prize:** 20 000,-kr. Delt ut av Trine Knutsen på vegne av Kim Trio til **Trio Opal**

**Publikumsprisen:** Engasjement ved Trondheim kammermusikkfestival 2020. Delt ut av Sigmund Tvette Vik til **Trio Opal**

**Kunstverk 2019:** Trykk av Håkon Bleken som ble laget spesielt til TICC 2019 og delt ut til jury og deltagere.

## SAMARBEIDSPARTNERE FOR TICC I 2019:

Vinnerengasjementer: Risør kammermusikkfestival, Les Rencontres Musicales d'Evian, Jeunesses Musicales Deutschland, Trondheim kammermusikkfestival.

Prisgivere: Torstein Erbos gavefond, Knut H. Lund, Trondheim kommune, Kim Trio

Samarbeidspartnere: Talent Trondheim (NTNU, Trondheim Symfoniorkester & opera, TrondheimSolistene, Trondheim kommunale kulturskole og TICC/ kamfest)

Offentlig støtte: Kulturrådet, Talent Norge, Trøndelag fylke

Annen støtte: Kavlifondet, Anders Sveaas Allmenntillegte Fond



## MARKEDSFØRING OG PRESSE

Trondheim kammermusikkfestival har i alle år samarbeidet med HK reklamebyrå om markedsføring og visuell profil for festivalen. Årets profil var «Del opplevelsen» med dele-tegnet, og med fokus på dele-rabatten. Kampanjen med Delerabatten traff godt. Av ordinære billetter, ser det ut til at 25% av alle solgte billetter er dele-billetter.



Tidligere journalist i Adresseavisen Ole-Einar Andersen gjorde et intervju med festivalkomponist Lasse Thoresen som ble lagt på hjemmesiden [www.kamfest.no](http://www.kamfest.no) og trykt i festivalmagasinet.

Lyttelasset, en lyseblå Opel Kadett fra 1982, var ny i 2018. Bilen er utstyrt med et lass instrumenter på taket. I år ga vi bilen nyproduserte takplakater tilpasset takgrinda, og nytt navn: «Opel Kvartett». Bilen, med eier Jan Grønningsæter bak rattet og musikere i baksetet, fungerte som et humørspredende blikkfang med pop-up konserter på kjøpesentre, på Bakklandet, Ladekaia, utenfor Credo, og andre aktuelle steder i byen.

Facebook, Youtube og Instagram er festivalens kanaler i sosiale medier. Tre videoer er produsert for SoMe i år:

- promovideo for Fargespill
- video fra årets Fargespill med intervju med pedagog Majken Wærdahl  
Begge produsert av Ola Wold/Uppercut film.
- promovideo for «Krenket - vern» filmet av Martin Kristoffersen.  
Denne ble også bearbeidet av TSO, der de klippet inn et kort intervju med operasjef Randi Stene, og publiserte på egne kanaler.

Lyttelass-video produsert i 2018 ble også i år brukt på Facebook. I tillegg er alle videoene fra TICC 2019 publisert på YouTube.

---

*«For at en musikkfestival skal kunne lykkes, må den ikke bare ha sin egen unike karakter og stil, men i tillegg også være en opplevelse for andre sanser, og ha en egen atmosfære. (...) Festivalen er et eventyrlig festmåltid for både smaks- og lyttesansen.»*

*Rudolph Tang for Jiefang Daily (Shanghai) 18.oktober 2019*

---

Adresseavisen trykket flere reportasjer og omtaler, blant annet i Hjem-magasinet, intervju med festivalkomponisten, bildeserier underveis i festivaluka. Anmeldelse av «Krenket – vern barnet», og en oppsummering etter festivalen. NRK Trøndelag hadde flere intervjuer på morgen og ettermiddagssendingene, og Midtnytt sendte et klipp fra veggdansen under Åpningskonserten i Vår Frue kirke. Trønderavisa laget et intervju med solist Maija Skille. Klassekampens Musikkmagasinet publiserte et intervju med Lasse Thoresen. The Strad publiserte flere nettsaker i forbindelse med TICC-finalene. I tillegg fikk festivalen og konkurransen svært god omtale i Jiefang Daily (en av Shanghais største aviser) i oktober, og i italienske Archi Magazine's Januar/Februar utgave i 2020.



## SAMARBEIDSPARTNERE

Festivalen hadde 2019 følgende samarbeidspartnere:

Hovedsamarbeidspartnere: HK Reklamebyrå  
Sintef

Samarbeidspartnere: Per Knudsen Arkitektkontor  
Scandic Nidelven Hotel  
Riis Bilglass  
Skipnes Kommunikasjon  
Adresseavisen  
Nidaros sparebank  
Trym Bolig

Støttespillere/prosjektstøtte: Kavlifondet, Dokkhuset Scene, Gjensidigestiftelsen, Fritt Ord, Anders Sveaas' allmenntilrettefond

Offentlig støtte: Kulturrådet, Trøndelag fylkeskommune, Trondheim kommune, Talent Norge

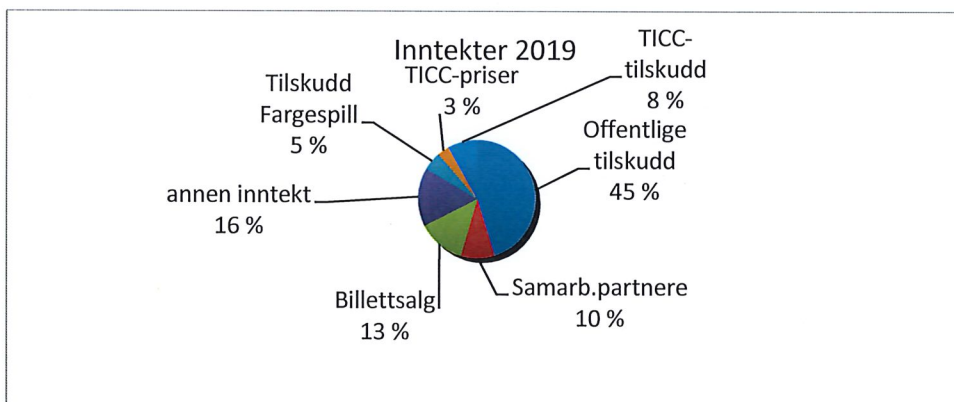


Andre samarbeidspartnere: Stiftelsen Fargespill, Musikk i Nidarosdomen, NTNU Institutt for musikk, Luftforsvarets musikkorps, Ringve musikkmuseum, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Symfoniorkester & Opera, TrondheimSolistene, Trondheim Sinfonietta, nyMusikk Trondheim, Luftforsvarets Musikkorps, Kalvskinnet legesenter, Heimdal vgs, Statsbygg, Instrumenter i fokus, Credo restaurant

## ØKONOMI

Regnskapet gjelder tidsperioden 01.01.19 til 31.12.19. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter fyllestgjørende informasjon om stiftelsens økonomi. Regnskapet er satt opp under forutsetning av videre drift, da det etter styrets oppfatning ikke er forhold som tilsier noe annet. Stiftelsens regnskap viser et underskudd på kr 73.204 for 2019.

### INNETEKTER OG TILSKUDD



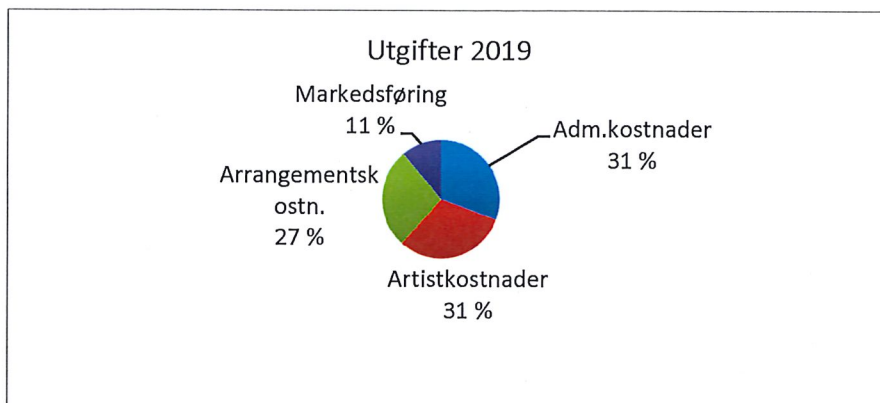
For første gang kom stiftelsens inntekter på over ni millioner. Regnskapet for 2019 viser inntekter på totalt 9.850.583 kroner.

Den offentlige støtten til festivalen i 2019 var fordelt med kr 1.950.000 i festivalstøtte fra Norsk Kulturråd, kr 860.000 fra Trondheim kommune, kr 488.000 fra Sør-Trøndelag fylkeskommune. I tillegg mottok Stiftelsen 513.591 i andre offentlige tilskudd (bestillingsverkstøtte, div. prosjektstøtte m.m.) og gaveforsterkning på kr 639.104.

Inntekter fra næringslivssamarbeidspartnere til Stiftelsen var på kr 921.713. Billettinntektene var på kr 1.278.248, en overbevisende rekord i festivalens 24-årige historie.

Stiftelsen fikk i 2019 kr 800.000 fra Norsk kulturråd til gjennomføring av Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) og kr 500.000 fra Trondheim kommune til utvikling og gjennomføring av Fargespill Trondheim. TICC's avdelingsregnskap inngår i stiftelsens totale regnskap.

## UTGIFTER



Utgiftene i Stiftelsen var i 2019 kr 9.925.982. Administrasjonskostnadene utgjør 31% av de totale kostnadene. De resterende kostnadene er artist- og produksjonskostnader og kostnader til markedsføring. De totale kostnadene for 2019 var ca 2,2 mill høyere enn i 2018. Dette skyldes flere faktorer, blant annet den store produksjonen «Krenket», økte kostnader til prosjektledere under festivalen, økte utgifter til teknisk utstyr og bemanning mm. TICC har større utgifter de årene det arrangeres konkurranse (annethvert år). Driftskostnad TICC 2019 var på kr. 1.371.854, mot kr 686.937 i 2018.

## VIDERE DRIFT OG FRAMTIDSUTSIKTER

Festivalen feirer 25-årsjubileum i 2020 og har store ambisjoner for feiringen og årene framover. Jubileet markeres blant annet med en utendørs forstilling i den nyrestaurerte Dokken på Solsiden, som en gratis bursdagsgave til byens befolkning. Cirka Teater står i spissen og har med seg et stjernelag med lokale musikere (Ståle Storløkken – komponist, Trondheim Voices, Luftforsvarets musikkorps m.fl.). I tillegg investerer festivalen i et Steinway D-flygel til Frimurerlogen. Det vil bety en kraftig oppgradering av Frimurerlogen som konsertlokale og forhåpentligvis trekke enda større stjerner til byen og festivalen i framtida.

Festivalen ønsker å videreføre visjonen om å være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil. Den ønsker hele tida å være i skjæringspunktet mellom kunstnerisk nyskapende og «folkelig»/publikumsvennlig. Den vil utrettelig jobbe videre med å få fullt utbytte av publikumspotensialet til festivalen, ikke minst for å nå det *unge* publikummet. Arbeidet med å nå nye publikumsgrupper skal aldri gå på bekostning av festivalens kunstneriske integritet.

Et viktig mål framover er å styrke festivalen internasjonalt. Trondheim kammermusikkfestival skal være en *internasjonal festival med solid forankring i det lokale musikklivet*. Presentasjonen av en årlig festivalkomponist og Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) er gode eksempler på



områder der festivalen har utmerket seg internasjonalt og samtidig gitt store ringvirkninger lokalt. Begge disse områdene videreføres med full styrke.

Arbeidet rundt formidling og publikumsutvikling har blitt lagt merke til internasjonalt (jfr. artikler i Financial Times, The Independent, Klassekampen). Det vil være et mål framover å nå enda bedre ut til helt nye publikumsgrupper. Fargespill, Hjemme hos-serien og gratis-arrangement (både pop-up-konserter og stor forestilling i Dokken) er gode eksempler på tiltak i denne retningen. Ved jubileumsfestivalen i 2020 ønsker festivalen blant annet å ha Fargespill Trondheim som Åpningskonsert i Store sal i Olavshallen, nettopp for å løfte denne konserten fram som en av de viktigste i programmet og trekke enda flere nye publikummere til konserten.

Høsten 2019 fikk festivalen etablert en ny struktur i administrasjonen. For første gang (på 25 år) har ingen i administrasjonen deltidsstillinger. Dette har ført til en ny stabilitet i festivalen som lover godt for de kommende år. Et viktig fokus framover vil være bærekraft. Festivalen tok noen grep i 2019 for å dreie artistreisene fra fly over på mer miljøvennlig transport. Dette arbeidet fortsetter, også overfor publikumsgrupper nasjonalt og internasjonalt (f.eks. Østersund-området). Det arbeides med å inngå et tettere samarbeid med tog- og busselskapene i regionen.

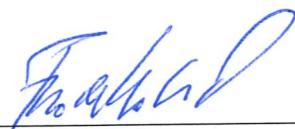
Festivalen vil fortsatt være en aktiv part i utviklingen av Dokkhuset på Nedre Elvehavn.

Styret takker administrasjonen, festivalens samarbeidspartnere og frivillige for godt samarbeid i 2019.

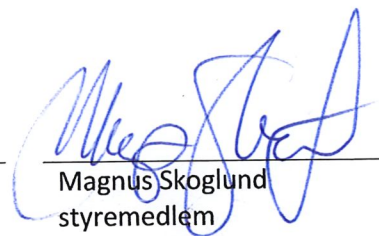
Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival  
Trondheim, 21.april 2020



Håkon Knudsen  
styreleder



Frode Hofstad  
styrets nestleder



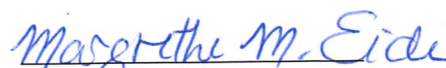
Magnus Skoglund  
styremedlem



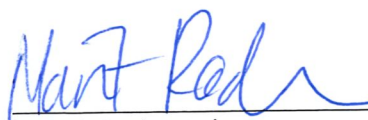
Susanne Odijk Solbakken  
styremedlem



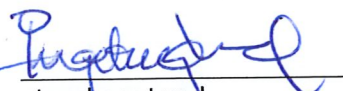
Marte Løvik  
styremedlem



Margrethe Eide  
styremedlem



Marit Rødevand  
styremedlem



Ingeborg Lund  
varamedlem



Bibbi Bøhn  
varamedlem

---

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE

---



---

SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESPILLERE

---



Talent Norge



---

OFFENTLIG STØTTE:

---



**Andre støttespillere:** Stiftelsen Fargespill, Musikk i Nidarosdomen, NTNU Institutt for musikk, Luftforsvarets musikkorps, Ringve musikkmuseum, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Symfoniorkester & Opera, TrondheimSolistene, Trondheim Sinfonietta, nyMusikk Trondheim, Luftforsvarets Musikkorps, Kalvskinnset legesenter, Heimdal vgs, Statsbygg, Instrumenter i fokus, Credo restaurant