

Store installasjoner stjeler blikkene på Solsiden

- Litt av poenget er å skape nysgjerrighet, sier festivalsjef.

Installasjonene i havnebassenget ved Dokka på Solsiden er først og fremst til bruk i en forestilling, men også et kunstnerisk bidrag til byen. Trondheim kammermusikkfestival er nemlig i gang.

- For en del år siden samarbeidet vi med Cirka Teater som satte opp forestillingen Mekatonia, det var en stor kulturbegivenhet så vi ville så gjerne ha en oppfølger, sier festivalsjef Sigmund Tvette Vik.

Oppfølgeren har fått navnet Driv og er en forestilling inspirert av både det gamle dokk-området og pandemien. Forestillingen har ikke tekst, men består av musikk og fysisk teater.

- Det er en opplevelse. Det er timet for å være akkurat i skumringstiden og avslutter i mørket. Forestillingen gjenspeiler samfunnet slik det har vært gjennom pandemien, at vi sitter litt på vår egen øy og drifter. Til slutt møtes vi og står sterkere sammen, forteller Vik.

40 aktører

Driv er skapt av Giles Berger og Anne Marit Sæther i Cirka Teater. Inspirasjonen kom da den nye KLP-dokken stod ferdig.

- Der kan man regulere vannet, og Berger og Sæther ønsket lage dette med 32 cm vann. Det er stativ under vannet og det ser ut som drivved som flyter. Hjul gjør at de kan flyttes rundt under forestillingen, sier Vik.

Installasjonene forestiller deler av musikkinstrumenter i gigantformat.

- Det er for eksempel stemmeskruer til fiolin og cellostoler.

Jazzmusiker Ståle Storløyken har spesialskrevet musikken til forestillingen som består av til sammen 40 aktører fra Luftforsvarets musikkorps og Trondheim Voices og skuespillere og dansere.

- Vi har fortsatt koronarestriksjoner, dessverre. Vi har bygget et svært amfi langs langsiden for å få inn flest mulig fastmonterte seter. Forestillingen er utsolgt, men de som har fått billett er heldige for det blir vakkert. Heldigvis kan folk ha glede av installasjonene mens de står på Dokka under festivalen, sier Vik.

Fikk ikke komme inn i Norge

Trondheim kammermusikkfestival ble gjennomført i fjor under tøffere restriksjoner. Det har likevel ikke gått smertefritt å få arrangere i år. Blant annet fordi den store headlineren Caroline Shaw fra New York ikke slapp inn i Norge.

- Vi har prøvd alt, men det gikk ikke. Det som er ekstra frustrerende er at idretten har fått dispensasjon, og det heier jeg på, men det er kjipt at ikke kulturen får samme vilkår. Ingen kulturarrangementer har fått dispensasjon for innreise. Det føles også litt kjipt at det er restriksjoner på antall publikum på en forestilling som Driv som det er lagt så mye arbeid i,

sier Vik.

Festivalen har likevel greid å få inn erstatte for Shaw, og de fleste av verkene hennes blir spilt. Hun vil også delta på et foredrag via videolink.

- Nå er vi snart ferdige med restriksjonene forhåpentligvis. Neste år er jeg helt sikker på at vi er tilbake til normalen, sier festivalsjefen som er glad for at festivalen endelig er i gang.

- Så langt har det gått kjempebra. Jeg sitter med en god følelse nå, det er verre rett før det begynner.

Image info:

Forestillingen Driv er inspirert av både det gamle dokk-området og pandemien.

Kunstinstallasjonene til forestillingen Driv under Trondheim kammermusikkfestival.

Festivalsjef i Trondheim kammermusikkfestival Sigmund Tvette Vik.

Forestillingen starter ved skumringstiden og avslutter i mørket.

Forestillingen starter ved skumringstiden og avslutter i mørket.

Festivalsjef i Trondheim kammermusikkfestival Sigmund Tvette Vik.

Kunstinstallasjonene til forestillingen Driv under Trondheim kammermusikkfestival.