

- Det er galskap, det vi holder på med

18 UKEADRESSA LØRDAG 2. OKTOBER 2021



Ekstremsport: Regissør Anne Marit Sæther (øverst til høyre) er kjempefornøyd med gjennomføringen av forestillingen «Driv», alle forhold tatt i betraktning. På tross av kort provetid og urpremiere i plaskregn beholdt ensemblet humøret. Scenograf Gilles Berger (nederst) var også med som skuespiller.

 **BILDEFORTELLINGEN**

- Det er galskap, det vi holder på med



FOTO OG TEKST:
Rune Petter Ness



Sist helg hadde Cirka Teater to spektakulære forestillinger i TMV-dokken på Solsiden.

Scenograf Gilles Berger og verkstedmedarbeider Richard Verley har brukt over ett år på å bygge scenografien til forestillingen. «Driv» var en del av 25-års-jubileet til Trondheim Kammermusikkfestival i 2020, men ble utsatt på grunn av pandemien.

Det er Anne Marit Sæther, Gilles Berger og

Espen Dekko som har jobbet med tematikken og skrevet dramaturgi.

Da de gikk i gang, studerte de historiske bilder fra den gang Trondheim Mekaniske Verksted var i bruk.

De ble inspirert av store skipsskrog og reisverk, som var bygd mye av rekved og stolper. Gilles Berger bestemte seg for å bruke drivved og å lage kulisene av materialer som egentlig var forkastet.

Dokken er blitt en sone hvor det har skjedd noe ubehagelig. Der ligger det vrakgods, en smadret cello - rester av historien.

Alle som kommer inn i denne sonen er på vakt og redde. Ingen vet om det er trygt å bevege seg inn i sonen. Det er som en naturkatastrofe har herjet.

Komponist Ståle Storløkken har komponert musikken. Luftforsvarets





Trondheim Voices.



Våt scene.

musikkorps og Trondheim Voices er begge sentrale i forestillingen.

- Rundt 50 aktører har vært i vannet samtidig. Jeg er mest fornøyd med at alt har fungert under prøvene, og med samarbeidet med alle aktørene på Solsiden, sier Anne Marit Sæther.

- Dette er jo ekstremsport, og innenfor rammene vi hadde, er vi kjempefornøyd. Vanligvis har vi god tid til å få sammen det tekniske.

Forberedelsene har vært heftige. Teamet fikk ove sammen bare tre dager før premieren, og

det er ikke vanlig. Lysdesigneren hadde bare én kveld før generalprøve til å sette lys, det vanlige er tre uker.

- Men vi blir drevet av utfordringene og av interessen for dette faget, sier Gilles Berger.

- Jeg synes det er fantastisk å få jobbe med et slikt godt, kreativt team. Vi blir inspirert av andre i selve prosessen. Dansere, sangere og musikere har trodd på prosjektet, ingen har sittet på bakbeina, sier Sæther.

For å skape bølger i vannet prøvde Espen

Dekko og Gilles Berger først gresstrimmere under vann, men det virket ikke, så de endte opp med en diger flymotor for å skape stormkast.

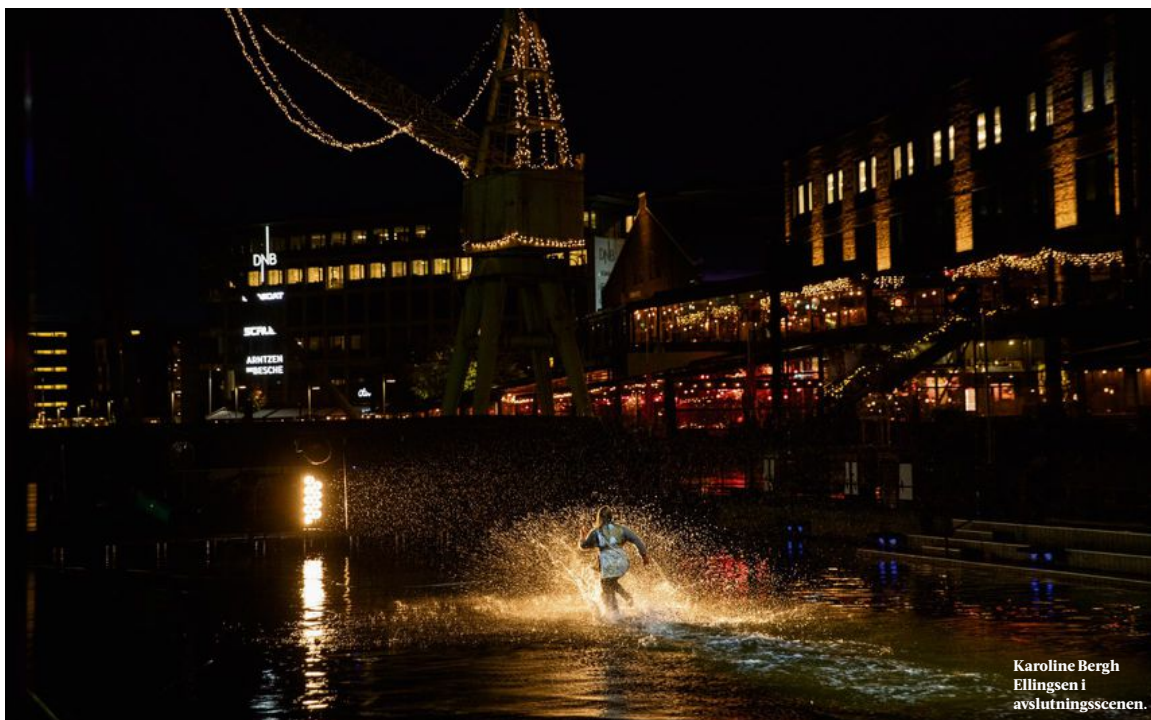
- Det har vært mye arbeid for å få alt til å virke, men da vi fikk det til, var det bare et stort «Yes!», sier Berger.

Forestillingen har fått navnet «Driv».

- Det handler om bevegelse, drivkraft, det handler om å bli drevet med. Det handler om å drive rundt. For meg handler det aller mest om



Luftforsvarets musikkorps.



Karoline Bergh Ellingsen i avslutningsscenen.

den menneskelige drivkraften. Uansett hvilken katastrofe man opplever, så prøver man å overleve, prøver å kjempe, prøver å finne et tørt sted å være, sier Anne Marit Sæther.

For Gilles Berger handler det om at verden ser ut til å gå i oppløsning og menneskene står ikke imot, de bare påvirker i negativ retning. **Forestillingen ble filmet og blir vist på NRK2 31.10.**

rune.petter.ness@adresseavisen.no

– For meg handler det aller mest om den menneskelige drivkraften. Uansett hvilken katastrofe man opplever, så prøver man å overleve, prøver å kjempe, prøver å finne et tørt sted å være.

Anne Marit Sæther, regissør